

Dossier
de presse
2026



Festival de découvertes musicales
3 — 5 novembre 2026
La Condition Publique
Roubaix 11^e édition

crossroads



Sommaire



La création visuelle 2026	p.03
Édito	p.04
L'édition 2026 du festival	p.05
Programmation artistique	p.06
La programmation en un coup d'œil	p.07
Les artistes invité·es	p.08
La convention professionnelle	p.14
Nos partenaires	p.23
Échanges de bons procédés	p.24
Les engagements du festival	p.26
Les actions en faveur de la jeunesse	p.28
Venir à Crossroads	p.29
Billetterie	p.30
Qui sommes-nous ?	p.31
Opérations export de la rentrée	p.32
Contacts 	p.33



L'univers graphique du festival Crossroads 2026

1380 affiches de festival de musiques en 2025 et seulement 100 sélectionnées dans le TOPAFF 2025, ce classement qui depuis 2012 célèbre chaque année les plus belles créations graphiques d'événements musicaux français. Et là, à la 92^e place, l'affiche de Crossroads sous la houlette de Manon SAUZARA, l'illustratrice-graphiste lilloise à qui nous confions le visuel de notre pas si petit festival depuis 2024.

La confiance règne, et la fidélité aussi. Cette année, Manon nous enchante à nouveau par sa vision de l'émergence. Une goutte d'eau dans cet océan musical, qui nous éclabousse et nous réveille, et des ondes qui se propagent, tel un écho. L'eau ô combien sacrée, et une palette de couleurs chaudes, parce que Crossroads réchauffe les cœurs, les oreilles et l'atmosphère depuis 10 ans déjà.

Découvrez le travail de [Manon Sauzara](#)



Bienvenue dans cette 11^e édition !

C'est un petit livre de même pas 150 pages, mais il contient autant de vie(s) qu'une goutte d'eau fluviale observée au microscope. Dans *Orbital*, la romancière anglaise Samantha Harvey raconte 24 heures de la vie de six astronautes à bord de la Station spatiale internationale : leurs routines, leur expérience de l'apesanteur, mais aussi et surtout les réflexions que leur inspire la vision de notre planète du haut des 400 km qui les en séparent. Moins de 150 pages donc, mais beaucoup d'épiphanies. Celle-ci par exemple : « *Il n'y a pas de nouvelles pensées. Ce sont juste de vieilles pensées nées dans de nouvelles circonstances.* »

Toute raison gardée, c'est une pareille humilité qui sous-tend des festivals comme le nôtre. Car Crossroads n'est pas un tremplin. Il n'a pas vocation à révéler les next big things qui rassasieront pour un temps, de toute façon de plus en plus bref, la faim dévorante de l'industrie musicale. Face à l'immensité de la création contemporaine (entre 100 000 et 120 000 morceaux mis en ligne chaque jour, dont une proportion grandissante générée par IA), notre équipe n'en aurait de toute façon pas les moyens. Non, sa vocation est, justement, de **créer des circonstances**.

Des circonstances favorables à la monstration d'une vingtaine de jeunes projets musicaux venus d'ici (de l'Aisne au Pas-de-Calais et de la Somme au Nord), d'ailleurs (Île-de-France, Grand Est, Bretagne, Nouvelle-Aquitaine, Outre-mer...) et d'à-côté (Belgique wallonne et flamande), sélectionnés comme chaque année depuis 2016 par des comités ayant à cœur de donner une juste image des flux esthétiques et sociétaux qui traversent ces territoires.

Mais aussi des circonstances favorables à leur circulation au-delà de leurs frontières d'origine et à leur développement professionnel, puisqu'avant d'être un événement ouvert aux curieux·ses, Crossroads est un forum où des centaines de professionnel·les des musiques actuelles sont invité·es à découvrir les artistes de la programmation.

Et plus généralement des circonstances favorables à la montée en connaissance et en réseau de tous les acteurs et actrices du secteur, ces concerts étant adossés à un forum de structures ressources, des temps de convivialité, ainsi qu'à un cycle de discussions et d'ateliers autour de sujets aussi divers que la musique à l'image, la santé des musicien·nes ou les nouvelles manières de programmer.

Alors que notre maison brûle pendant que nous regardons du slop*, tout ça ne paraît peut-être rien. La fréquentation croissante du festival, la stabilité des partenariats qui l'enrichissent et la fertilité des rencontres qui s'y produisent nous font nous dire que c'est déjà ça. Un autre extrait d'*Orbital* pour finir : « *Comment écrivons-nous le futur de l'humanité ? Nous n'écrivons rien, c'est lui qui nous écrit. Nous sommes des feuilles soufflées par le vent. Nous pensons être le vent, mais nous sommes la feuille.* » En novembre, dans ce palais des nouvelles circonstances qu'est La Condition Publique, venez vous laisser porter.

Bon festival !

*En français, le mot slop (souvent utilisé dans l'expression « Al slop » ou « slop IA ») désigne une bouillie de contenus de mauvaise qualité, générés en série par l'intelligence artificielle (textes, images, sons ou vidéos) et conçus pour inonder les réseaux sociaux. (Wikipédia)

Basic Partner au festival Crossroads 2025



©David Tabary

L'édition 2026 du festival

11^e édition du
festival Crossroads
➔ 3 au 5 novembre 2026

Crossroads est le premier festival professionnel de showcases des Hauts-de-France, organisé depuis 2016 par la Brigade d'Intervention Culturelle, en lien avec de nombreux partenaires de la région.

21 projets artistiques sont présentés en 2026 : **8** des Hauts-de-France, **10** projets français hors Hauts-de-France, et **3** groupes belges soutenus par le réseau wallon Court- Circuit, Wallonie-Bruxelles Musiques (bureau export de la Fédération Wallonie-Bruxelles), le festival bruxellois FrancoFaune, partenaires de longue date de nos aventures transfrontalières, rejoints cette année par VI.BE (bureau export de la Flandre).

Avec le festival Crossroads, nous avons créé un événement de référence pour le soutien à l'émergence artistique en proposant des nouveaux projets et en accueillant **480 professionnel·les** français·es et internationaux·nales de la filière musicale. Crossroads réunit chaque année les acteurs et actrices de la filière régionale, nationale et internationale autour de conférences, ateliers, rencontres, tables rondes, pitch sessions et showcases à Roubaix.

En soirée, la programmation de **21 showcases** permet de rendre visibles et de favoriser le développement de carrières des artistes émergent·es et de soutenir le travail de structuration des parcours mené par les producteurs et productrices de la filière française, transfrontalière et internationale.

Une convention et des **rencontres professionnelles** sont organisées pendant les 3 jours avec de nombreux partenaires (TOTEM, Thalie Santé, le SMA, Haute Fidélité...).

- Programmation de **21 showcases**,
- **23 rencontres**, ateliers et rendez-vous professionnels,
- **3 déjeuners** et **3 apéros pros**,
- **3 jours de pitch sessions** et de rendez-vous individuels en direction des artistes,
- **480 professionnel·les** attendu·es.

(photos) ©David Tabary



Programmation artistique

Au travers d'un appel à candidature national et international, le festival Crossroads est ouvert à **tous les artistes et groupes en émergence professionnelle** : nouveau projet ou au moment du premier album. La programmation du festival s'inscrit dans **un soutien à la prise de risque artistique, à la découverte, au travail d'accompagnement** mené par la structure qui porte la candidature et aussi à la diversité des esthétiques des musiques amplifiées, des genres, des parcours et des origines des musicien·nes.

Les acteur·rices de la filière des Hauts-de-France travaillent en synergie pour programmer des artistes émergent·es issu·es de leur territoire. Le festival accueille également des groupes proposés par différents partenaires (bureaux exports à l'étranger, lieux et festivals, pôles régionaux, structures d'accompagnement et de production en France et à l'international).



Adahy • Alsimi • ARTICLE15
AutoFocus • Bertox • Caprice
Caos.808 • Emma Politi
Graphy-T • Jahz Armando
Mansion's Cellar • Mega Surf
Mercure Nitro • Mugger Hugger
Naked Soft Men • Nemode
Nsangu • Radical Cute
Send Me Love Letters
Stella Plage • Zoe Heselton
& Sister Outsider (trio)

[La playlist du festival sur Deezer](#)



La prog' en un coup d'œil

**Mardi
03 nov.**

**Mercredi
04 nov.**

**Jeudi
05 nov.**

© Florimond Debove



Stella Plage
Indie Pop
Hauts-de-France
19h00 – 19h30

© DR



Nsangu
Soul
Belgique
19h00 – 19h30

© Romain Gamba



Caprice
Électro
Coldwave
Grand Est
19h00 – 19h30

© Pauline Gouablin



Zoe Heselton & Sister Outsider (trio)
Folk radicale
Grand Est
19h40 – 20h10



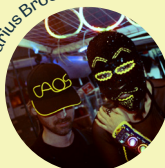
Naked Soft Men
Post Punk
Garage
Hauts-de-France
19h40 – 20h10

© Lolita Charlet



Adahy
Pop
Hauts-de-France
19h40 – 20h10

© Darius Broobeker



Caos.808
Techno-Perreo
Île-de-France
20h20 – 20h50

© Margaux Martins



Jahz Armando
Rap
Île-de-France
20h20 – 20h50

© Emma Kraemer



Emma Politi
Chanson
alternative
Bourgogne-Franche-Comté
20h20 – 20h50

© Edgar



Alsimi
Électro World
La Réunion
21h00 – 21h30

© Jo Cleykens



Mugger Huger
Postpost-punk
Belgique
21h00 – 21h30

© Yulen Inarte Arriola



Mega Surf
Indie Noise Rock
Hauts-de-France
21h00 – 21h30

© David Tabary



AutoFocus
Rap
Hauts-de-France
21h40 – 22h10

© Gwen Mint



Radical Cute
Électro
Hauts-de-France
21h40 – 22h10

© Robin Ansart



Bertox
Rap
Hauts-de-France
21h40 – 22h10

© Alice Carron



Send Me Love Letters
Rock
Auvergne-Rhône-Alpes
22h20 – 22h50

© Chloé Merckx



Nemode
Rock Hyperpop
Belgique
22h20 – 22h50

© Marine Bouteiller



Mansion's Cellar
Psych Rock
Bretagne
22h20 – 22h50

© Clément Chemin



Mercure Nitro
Rap Électro
Hauts-de-France
23h00 – 23h30

© ARTICLE15



ARTICLE15
Électro
Afro Punk
Île-de-France
23h00 – 23h30

© Romeo



Graphy-T
Hyperpop
Bretagne
23h00 – 23h30

crossroads

Concerts



Mardi 3 novembre

© Florimond Debove



Stella Plage

Indie Pop _ *Hauts-de-France*

➔ 19h00-19h30

Duo indie pop formé par Amandine Laczewny et Jean Fleury, **Stella Plage** tire son nom d'un endroit cher à leurs cœurs sur la Côte d'Opale — la mer, la lumière, une pointe de nostalgie. Leur musique dessine un univers intime où synthés voilés et guitares délicates se mêlent à une mélancolie lumineuse, entre poésie et mélodies à fleur de peau. Leurs chansons murmurent des amours fragiles et des souvenirs qui persistent, avec des arrangements minimalistes qui laissent toute la place aux silences et aux voix. Leur esthétique navigue entre pop sentimentale et imaginaire trouble, comme si Marie Laforêt chantait dans un rêve de David Lynch. Une musique douce mais hantée, à l'image d'une station balnéaire hors saison.

Zoe Heselton & Sister Outsider (trio)

Folk radicale _ *Grand Est*

➔ 19h40-20h10

D'origine britannique et basée à Strasbourg, **Zoe Heselton** est poétesse, songwriter, guitariste et chanteuse, nourrie de folk, blues, flamenco et spoken word. Sa guitare électrique incisive porte des chansons qui oscillent entre vulnérabilité et puissance, entre ténèbres et réparation — des litanies pour la survie, tantôt mélodieuses, tantôt dissonantes. Après dix ans d'écriture, elle sort son premier album "Another Kind of Suicide" sur le label Teenage Menopause Records, entourée du groupe Sister Outsider. Pour ce concert en trio, elle sera accompagnée d'Inès Rousset à la basse et au chant, et de Quentyn Risjeterre aux cloches et percussions, pour une intensité aussi chaleureuse que bouleversante.

© Pauline Gouablin



© Darius Broobecker



Caos.808

Techno-Perreo _ *Île-de-France*

➔ 20h20-20h50

Duo franco-péruvien formé par la chanteuse et batteuse Irma M. Cabrera Abanto et le producteur Nicolas Vair, **Caos.808** mélange punk, reggaeton, techno et cumbia dans un son hyperpunk et turboperreo. Textes engagés et enragés, beats transformés en explosions d'adrénaline : le groupe laisse chaque spectateur·rice en état de transe. Né à Lima au mythique Casa Bagre, le duo a depuis tourné entre Pérou et France, du Ferrailleur à Nantes jusqu'aux festivals Doxart et Terres du Son. Sélectionné aux INOUÏS du Printemps de Bourges en 2025, Caos.808 a aussi enflammé le festival Mediapart, les Murs à Pêches et le festival Hadra. Autant dire qu'on ne sort pas indemne d'un concert de Caos.808.

Alsimi

Électro World _ La Réunion

➔ 21h00-21h30

Trio venu de La Réunion, **Alsimi** réunit trois artistes déjà aguerri-es aux scènes de l'île comme à l'international. Ensemble, iels tissent un lien entre percussions réunionnaises et musiques électroniques, entre voix habitées et écriture qui transforme le plomb en or. Leur répertoire se veut un miroir sincère des émotions humaines, à vivre plus qu'à écouter. Une rencontre qui sonne comme une évidence, entre maloya et transe électronique.

© Edgar



© David Tabary



AutoFocus

Rap _ Hauts-de-France

➔ 21h40-22h10

Basé à Lille, **AutoFocus** réunit Forbon N'Zakimuena, artiste de la parole entre rap et récit, et Adam Carpels, compositeur et réalisateur musical. Les deux artistes collaborent depuis plusieurs années sur différents projets de la région Hauts-en-France, séparément ou ensemble : une complicité qui infuse ce nouveau duo. Sur des prods UK bass, ils installent du rap intimement engagé et de la poésie viscéralement enragée, portés par une verve frénétique et implacable. Ensemble, ils appellent à l'union et à la convergence des luttes sur un dancefloor aussi rugueux qu'épileptique. Une énergie brute, à prendre en pleine face.

Send Me Love Letters

Rock _ Auvergne-Rhône-Alpes

➔ 22h20-22h50

Rock alternatif sombre et puissant, **Send Me Love Letters** s'éprend d'une voix incandescente et racée, largement influencé par le son britannique — d'Arctic Monkeys à Royal Blood en passant par Wolf Alice. Sur scène, iels déclament leur vulnérabilité le cœur au bord des lèvres, riffs saturés et percussions lourdes donnés comme des baisers. Après "At Least We Tried" (2022) et le triple single "Strange Desire" (2023), le groupe frappe fort depuis 2026 avec "This Won't Cure Your Depression", un nouvel EP aussi énérvé qu'intelligent. Un retour urgent à l'essentiel, à la vie comme à la scène.

© Alice Carron



© Clément Chemin



Mercure Nitro

Rap Électro _ Hauts-de-France

➔ 23h00-23h30

Venu de Picardie, **Mercure Nitro** balance son cocktail rap, chanson et rave avec une décontraction totale. À l'aise dans sa chemisette à flammes, il partage ses vérités entre tendresse, autodérision et uppercuts bien sentis. Solaire sur scène, il déploie son sens de la fête à chaque concert, et n'a pas volé son statut d'artiste iNOUÏS du Printemps de Bourges en 2026 (antenne Picardie). Une musique faite pour être vécue à plein volume, sur des systèmes son qui font trembler les murs.

Concerts

Mercredi 4 novembre

© DR



Nsangu

Soul _ Belgique
➔ 19h00-19h30

Originnaire de Liège et installée à Bruxelles, **Nsangu** doit sa passion pour la neo-soul à son oncle, qui lui a fait découvrir Erykah Badu, Jill Scott et Sade, avant qu'elle ne tombe aussi sous le charme de Charles Aznavour et de la chanson française. De cette double filiation naît un style qu'elle qualifie "d'expressif", porté par une voix à la fois puissante et délicate. Comédienne autant que chanteuse, elle incarne littéralement ses interprétations sur scène, entre soul et nostalgie de la chanson française. Une artiste qui ne cherche pas à être entendue, mais à faire ressentir.

Naked Soft Men

Post Punk Garage _ Hauts-de-France
➔ 19h40-20h10

Trio lillois, **Naked Soft Men** recrache les codes du punk et du rock garage pour servir des boucles absurdes et exaltantes qui donnent furieusement envie de danser. Leurs morceaux lancinants, éprouvés sur une centaine de dates en France et au Royaume-Uni, raviront les fans de Viagra Boys ou Warmduscher. Sur scène, leur énergie est du genre communicatif : impossible d'y résister.

© Frédéric Maciejewski



© Margaux Martins



Jahz Armando

Rap _ Île-de-France
➔ 20h20-20h50

Née à Marrakech et basée à Paris, **Jahz Armando** est une artiste plurielle qui fait dialoguer musique et littérature. Son répertoire mêle rap, poésie, musique électronique et sonorités nord-africaines pour dire l'identité, le langage et la mémoire, entre Europe et Afrique. Lauréate du FAIR 2026, elle propose sur scène des concerts augmentés portés par une mise en scène forte. Elle se consacre pleinement à la musique avec "Haute Corps Couture Vol. 1", où les vies queers et le métissage des cultures deviennent une véritable haute couture intérieure.

Mugger Hugger

Postpostpostpunk _ Belgique

➔ 21h00-21h30

Venu d'Anvers, **Mugger Hugger** orchestre une collision frontale entre PJ Harvey et Sonic Youth : "post-post-post punk" du meilleur cru, comme dirait le trio. La voix de Dora Brams (chant, basse) roule sur des solos de guitare qui coulent sans effort des doigts de Midas Heuvinck, pendant que Simon Pas bat une batterie d'une nonchalance toute mathématique. Un son jeune et rebelle, à la fois innovant et étrangeté familier.

© Jo Cleykens



© Gwen Mint



Radical Cute

Électro _ Hauts-de-France

➔ 21h40-22h10

Duo formé par Loup Blaster (chant) et Diodoid (production), **Radical Cute** façonne une musique onirique et frontale, entre techno expérimentale, hyperpop et textures glitchées. Né à Calais, dans un territoire marqué par les tensions et les luttes, le projet puise dans l'énergie du club et de la rave comme espace de résistance et d'exutoire. Post-club exploratoire, leur live percutant porte une joie furieuse et revendicative. Une voix sensible qui s'incarne dans une matière sonore brute et immersive.

Nemode

Rock Hyperpop _ Belgique

➔ 22h20-22h50

Né à Bruxelles dans un studio bricolé sous une crèche, **Nemode** réunit Nina Moragues (batterie, chant) et Furyo (guitare, production), ami-es depuis plus de dix ans. Le duo fusionne la violence émotionnelle des musiques lourdes avec des mélodies hyperpop saturées. Vainqueur de la finale de Sound Track 2025 à Bruxelles, le duo s'est déjà produit sur la scène principale de l'Ancienne Belgique. Aujourd'hui, Nemode amorce un nouveau chapitre, porté par des morceaux accrocheurs, une direction artistique plus lumineuse, et une esthétique mêlant rose explosif et obscurité.

© Chloé Merckx



© ARTICLE15



ARTICLE15

Électro Afro Punk _ Île-de-France

➔ 23h00-23h30

Né à Paris de la rencontre entre le performeur LOVA LOVA et le producteur Encore Théo (Gargântua), **ARTICLE15** emprunte son nom à une expression née dans le chaos du Congo de 1960 : « débrouillez-vous pour vivre ». Autant dire que le duo ne fait pas semblant. Entre lingala et français, la voix massive de LOVA LOVA vient se frotter aux synthés grimaçants de Gargântua, quelque part entre rap tuméfié et électro radicale. Certain-es y verront un nouveau visage du rap congolais, d'autres un virage inédit pour la musique électronique. Une chose est sûre : sur le dancefloor, tout le monde tombe d'accord.

Concerts.

Jeudi 5 novembre

© Romain Gamba



Caprice

Électro Coldwave _ Grand Est

➔ 19h00-19h30

Duo électro coldwave formé par Romain Muller et Léna Angster, **Caprice** cultive un paradoxe : le feu qui couve sous la glace. Leurs sonorités froides et synthétiques se révèlent aussi hypnotiques que dansantes, portées par la voix de Léna Angster, douce et puissante. Entre poésie mélancolique et introspection, leurs textes explorent la désillusion avec une sensibilité qui touche juste. Un projet qui donne autant envie de danser que de fixer le vide, les yeux fermés.

Adahy

Pop _ Hauts-de-France

➔ 19h40-20h10

Originnaire des Hauts-de-France, **Adahy** trace sa route à coups de voix rocailleuse, de basses exaltantes et de synthés mélodieux, quelque part entre Balavoine, Izia et Feu ! Chatterton. Sa pop, sensible et vénère, explore la tourmente d'un monde qui part en vrille pour en dessiner un autre, plus habitable. Prix de la révélation musicale des Hauts-de-France 2024, Adahy s'est déjà produit-e à La Cigale, au Main Square Festival ou encore à l'Aéronef, et poursuit sa route avec l'accompagnement Hello Music 2026. Un-e artiste à suivre de près, entre cris de rage et élans d'espoir.



© Lolita Charlet



© Emma Kraemer



Emma Politi

Chanson alternative _ Bourgogne-Franche-Comté

➔ 20h20-20h50

Un peu sauvage, un peu intense, un peu speed : **Emma Politi** raconte tout ce qu'on garde en soi et qui finit par sortir en tsunami. Autrice, compositrice et interprète, elle navigue entre chanson française alternative et rap pour chanter, ou crier, l'ambivalence de nos mondes intérieurs. Textes percutants, instrumentation généreuse : son univers navigue quelque part entre chanson à texte et rap, dans cette zone qu'on range faute de mieux sous l'étiquette "urbaine". Un estuaire où rap, électro et rock se rejoignent, avant l'orage et la mer.

Mega Surf

Indie Noise Rock _ Hauts-de-France

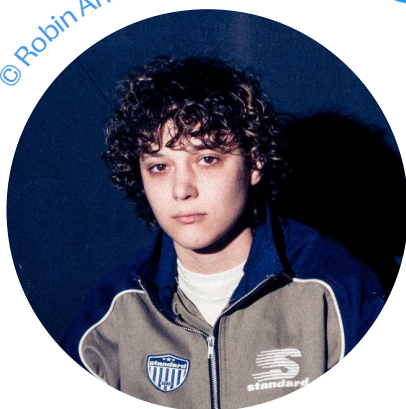
➔ 21h00-21h30

Rock indé, post-punk, math rock, indie noise... **Mega Surf** refuse les étiquettes et se revendique plutôt "descendants de la no-wave" : goût de la dissonance, changements de signature rythmique, émancipation du format couplet/refrain. Le groupe aime défendre plusieurs ambiances dans un même live, parfois même dans un seul morceau. Après l'EP "Mega Démon" en 2023, Mega Surf signe son premier album "Louche", sorti en mars 2026, huit titres qui parlent de folie qui rôde, de regrets et d'angoisses ordinaires, tout ce que le langage peine parfois à nommer.

© Yulen Iriarte Arriola



© Robin Ansart



Bertox

Rap _ Hauts-de-France

➔ 21h40-22h10

Originaire de l'Avesnois, **Bertox** écrit depuis l'enfance avec une nécessité simple : transformer ce qu'elle vit en musique. Son univers est brut, sans détour, porté par une écriture sincère et un flow tranchant qui mettent des mots sur ses maux et sa rage. Sur scène, elle ne joue aucun rôle et cherche le vrai lien avec son public, partageant ses morceaux comme des fragments de vie. Son projet "L'Œil de la Tempête" livre une traversée personnelle intense, pensée comme un point d'ancrage pour celles et ceux qui s'y reconnaissent. Une artiste qui construit, pas à pas, une identité qui ne triche pas.

Mansion's Cellar

Psych Rock _ Bretagne

➔ 22h20-22h50

Nés à Douarnenez avant de grandir dans les salles rennaises, Malo, Louka, Axel, Lény et Thomas forment **Mansion's Cellar**, un rock psychédélique qui marie influences australo-californiennes et sonorités traditionnelles. Saxophone et saz viennent alimenter cette euphorie de fête géante, comme une détonation rock résolument dansante. Un groupe qui donne envie de tout casser, mais en rythme.

© Marine Bouteiller



© Romeo



Graphy-T

Hyperpop _ Bretagne

➔ 23h00-23h30

Formé par Neve et Sasha à Rennes, **Graphy-T** cultive une esthétique néon-trash où électro radicale, riffs de guitare insolents et textes hypersensibles se percutent sans complexe, entre hyperpop et drum'n'bass. Leur premier EP "Trash-Tag" questionne le genre sous toutes ses formes, social comme musical, avec des textes queers et féministes pensés comme une affirmation plutôt qu'un combat. En à peine deux ans, le duo est passé du Bars en Trans au FGO Barbara, avant de partager la scène avec Polyphia sur trois dates de tournée. Ici, la priorité n'est pas au discours mais au corps : on vient pour la catharsis, on reste pour danser.

Les rencontres professionnelles

La convention professionnelle

Crossroads est un festival qui réunit chaque année près de 480 professionnel·les de la filière musicale. Venu·es des Hauts-de-France, des autres régions françaises et de la Belgique, les pros bénéficient d'un accueil de 9h30 - début des rencontres pros - jusqu'à minuit à la fin des concerts.

En 2026, une trentaine de rendez-vous sont proposés durant les 3 jours du festival :

- Parcours thématiques ;
- Ateliers de pratiques ;
- Rencontres info ;
- Tables rondes ;
- Pitch sessions ;
- Rendez-vous individuels ;
- Déjeuners et apéros pros pour réseauter ;
- Espaces mis à disposition pour travailler ou organiser des rendez-vous.

Les rencontres professionnelles du festival Crossroads sont organisées en partenariat avec **TOTEM Hauts-de-France** (France Travail Spectacles et Audiovisuel), **Thalie Santé**, **l'APSArts**, **le SMA**, **REDITEC** et le **pôle régional Haute-Fidélité**.

Conférences, tables rondes, rencontres, forum, ateliers, temps d'information et rendez-vous personnalisés sont proposés aux artistes et aux professionnel·les du secteur, afin d'échanger sur des thématiques en prise avec l'actualité européenne de la filière des musiques actuelles.



Les rencontres professionnelles et le forum se tiennent comme les showcases à La Condition Publique, où les professionnel·les peuvent disposer d'espaces dédiés pour leurs rendez-vous en parallèle des rencontres et moments de convivialité - déjeuners de réseautage et apéros pros - proposés pendant toute la durée de l'événement.

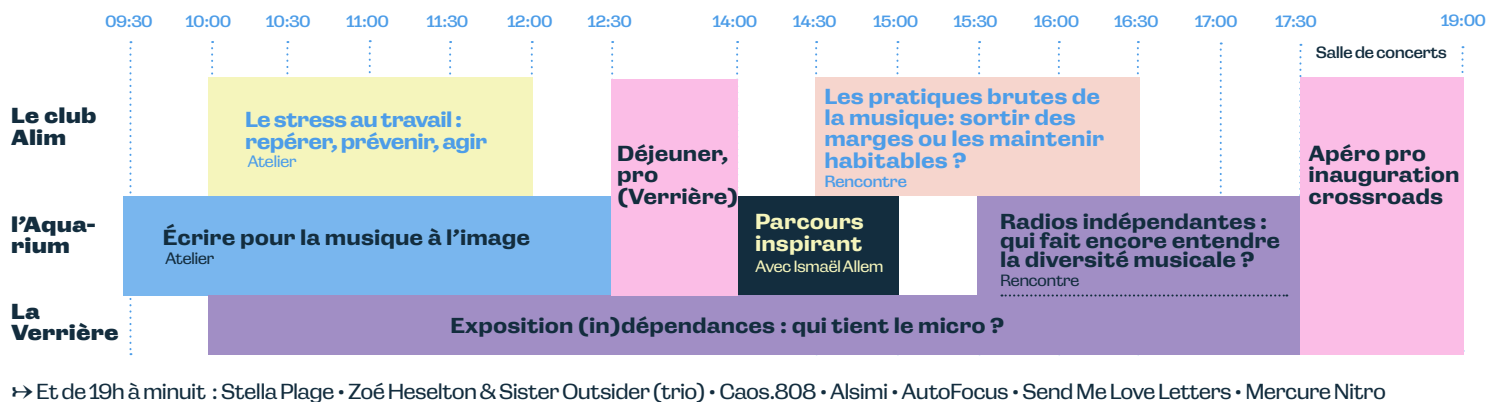
Au cœur de la Condition Publique :

- **Le Club Alim** accueille des rencontres plénières, tables rondes et conférences avec une capacité de 100 participant·es ;
- **L'Aquarium** est un espace convivial pour les ateliers et les rencontres en plus petit comité avec une capacité de 45 participant·es ;
- **La Verrière** pour les stands de nos partenaires, pour les déjeuners pros de réseautage, les rendez-vous individuels et le forum le mercredi ;
- **Le laboratoire 151 et la mezzanine** pour l'accueil du plateau médias ;
- **La rue couverte** pour les moments de convivialité et la restauration en soirée.

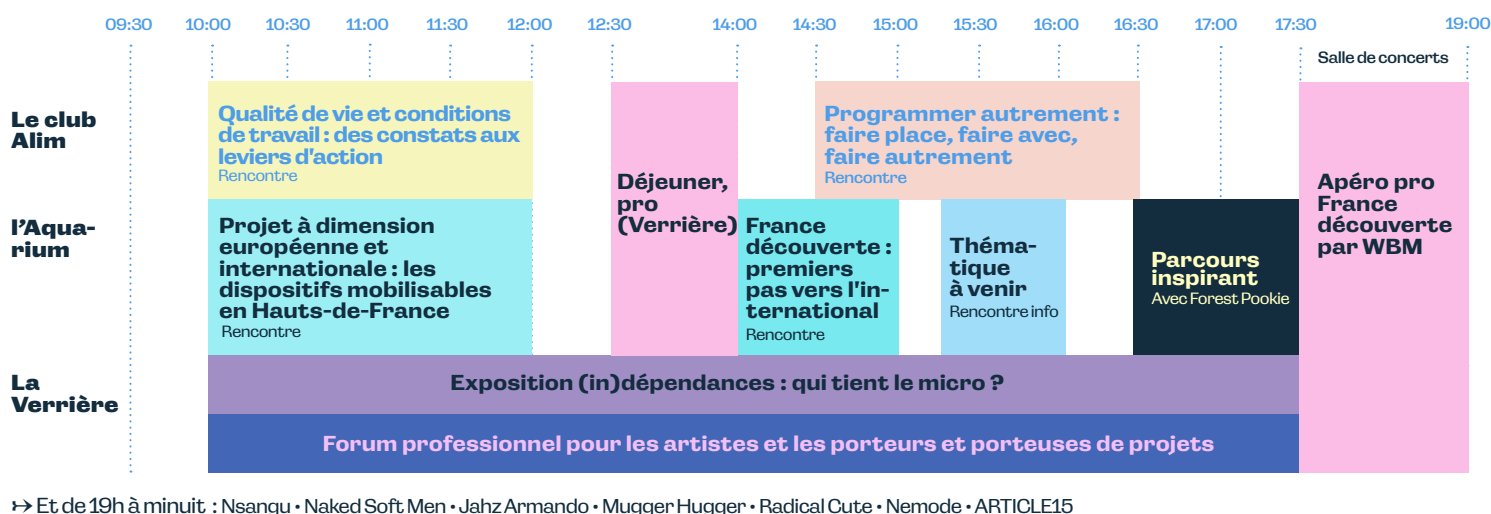


Les rencontres pro en un coup d'œil
(en page 15 →)

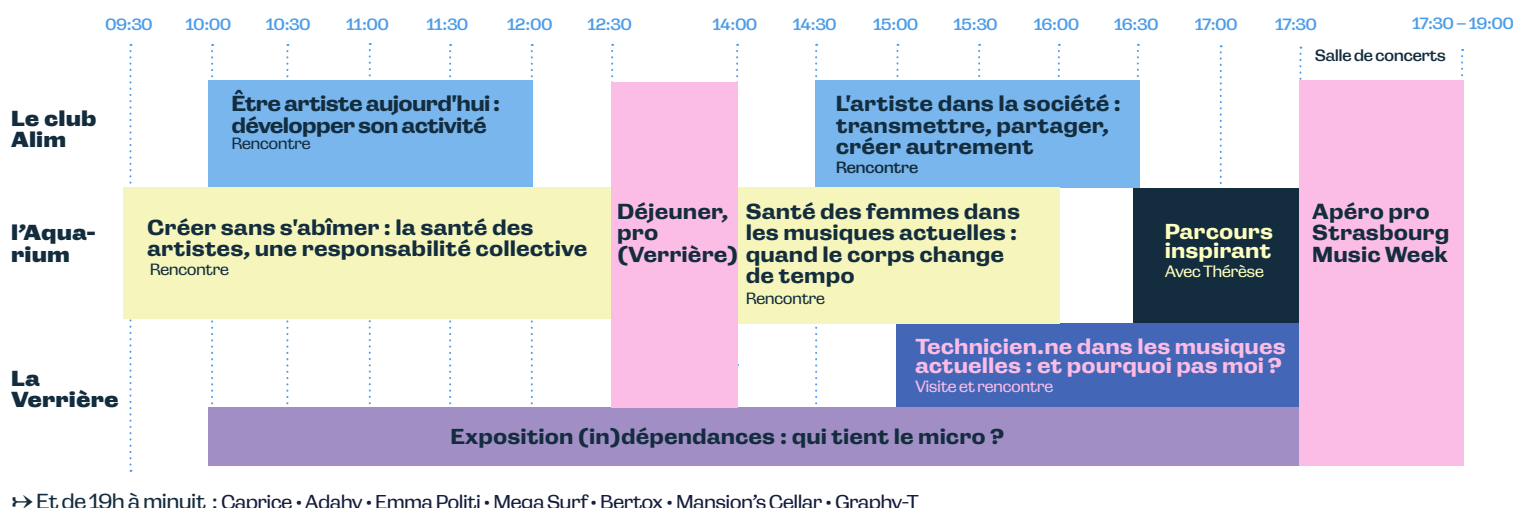
Mardi 03 nov.



Mercredi 04 nov.



Jeudi 05 nov.



+ Vendredi 06 nov.

Atelier en visio de 10:00 à 12:00 (thématique à venir)
Avec TOTEM Hauts-de-France en partenariat avec Google

inscriptions sur www.crossroadsfestival.org

- Parcours Bien-être au travail & santé
- Parcours Faire autrement
- Parcours Artiste 360°
- Parcours Indépendances
- Parcours Europe
- Parcours inspirants

Focus programme des rencontres professionnelles

Trois jours pour faire bouger les lignes

Crossroads, c'est aussi une convention professionnelle. En journée, La Condition Publique devient un espace de travail, de rencontres et de réflexion où artistes, professionnel·les, réseaux, institutions et structures ressources viennent partager leurs expériences, confronter leurs pratiques et imaginer la suite.

En 2026, les rencontres professionnelles s'organisent autour de plusieurs parcours : **prendre soin de celles et ceux qui font la musique, faire évoluer nos manières de travailler et de programmer, défendre les indépendances, développer son activité d'artiste, franchir les frontières ou encore s'inspirer de trajectoires qui déjouent les modèles établis.**

Ateliers, rencontres, témoignages, forum professionnel, exposition et découverte des métiers techniques : chacun·e peut construire son propre itinéraire pendant les trois jours du festival.

Les parcours 2026

Bien-être au travail

Comprendre le stress, interroger l'organisation du travail et construire des environnements professionnels plus soutenables.

Santé

Faire de la santé des artistes et des professionnel·les de la musique et notamment de celle des femmes un véritable enjeu professionnel et collectif.

Faire autrement

Questionner nos habitudes, ouvrir les processus de création et de programmation et faire davantage de place à la diversité des pratiques et des personnes.

Artiste 360°

Explorer toutes les dimensions du métier d'artiste et les différentes manières de construire une activité dans la durée.

Indépendances

Interroger celles et ceux qui font entendre, circuler et exister la diversité musicale face aux phénomènes de concentration.

Europe

Repérer les dispositifs, partenaires et réseaux susceptibles de faire voyager les projets au-delà des frontières.

Parcours inspirants

Trois artistes, trois trajectoires singulières et autant de manières d'inventer sa propre définition d'une carrière.



©David Tabary



Parcours Bien-être au travail & santé

Travailler, créer... et durer



Dans un secteur où engagement professionnel, horaires atypiques, précarité, mobilité et pression de la performance peuvent mettre les corps et les équipes à rude épreuve, Crossroads consacre cette année plusieurs rendez-vous aux conditions qui permettent de travailler et de créer dans la durée.

Mardi 3 nov. ➔ 10h00 – 12h00

Le stress au travail : repérer, prévenir, agir

Atelier en partenariat avec Thalie Santé

Comment reconnaître la montée du stress avant qu'elle ne nous déborde ? À partir des situations vécues par les participant·es, **Laëtitia Santarelli**, psychologue du travail chez Thalie Santé, proposera des outils pour comprendre ses mécanismes, identifier ses facteurs et retrouver des marges de manœuvre. Un atelier concret pour agir à la fois sur les stratégies individuelles, l'organisation du travail et les dynamiques collectives.

Mercredi 4 nov. ➔ 10h00 – 12h00

Qualité de vie et conditions de travail : des constats aux leviers d'action

Rencontre en partenariat avec le SMA

À partir de l'expérimentation, le Syndicat des Musiques Actuelles et plusieurs structures du secteur partageront méthodes, expériences et outils pour agir sur le management, l'organisation, le dialogue professionnel, l'égalité, les parcours et la prévention.

Avec notamment : Laëtitia Coquelin / SMA, Martial Hufford / Les Nuits Secrètes, Élise Michelet / The Link Prod.

Jeudi 5 nov. ➔ 10h00 – 12h00

Créer sans s'abîmer : la santé des artistes, une responsabilité collective

Rencontre en partenariat avec Thalie Santé

Fatigue, isolement, risques physiques, auditifs ou psychiques : et si l'on cessait de considérer la santé des artistes comme une affaire strictement individuelle ? Cette rencontre croisera recherches, expérimentations et pratiques de terrain pour réfléchir à ce que les lieux, festivals, structures d'accompagnement et équipes artistiques peuvent réellement changer.

➔ 14h00 – 16h00

Santé des femmes dans les musiques actuelles : quand le corps change de tempo

Rencontre en partenariat avec Thalie Santé

Maternité, endométriose, maladies chroniques, cancers, traitements, périménopause ou ménopause peuvent profondément modifier les conditions de travail et les parcours. Avec **Catherine Agbokou, Sophie Broyer, Lydia Frémaux et Thérèse**, cette rencontre fera sortir ces réalités de l'hors-champ pour interroger les rythmes, les organisations et les solidarités professionnelles.

Objectif : passer d'une culture du silence à une véritable culture du care.

Parcours Faire autrement Et si l'on changeait aussi la manière de faire ?

Qui décide ? Qui participe ? Qui reste encore à la marge ?
Deux rencontres pour regarder autrement des pratiques
professionnelles que l'on croit parfois immuables et
mettre en lumière celles et ceux qui expérimentent déjà
d'autres façons de créer, de programmer et de partager
la culture.

Mardi 3 nov. ➔ 14h30 — 16h30 Les pratiques brutes de la musique : sortir des marges ou les maintenir habitables ?

*Rencontre en partenariat avec l'association En Marges !
et TOTEM Hauts-de-France*

Les pratiques musicales développées avec et par des
personnes concernées par le handicap, les troubles
psychiques ou des parcours de vie atypiques créent des
espaces singuliers d'expression et d'émancipation.
Mais comment les inscrire dans la durée sans les
normaliser ? Comment éviter que l'inclusion ne devienne
à son tour une assignation ? Des expériences françaises
et belges permettront de réfléchir aux conditions
nécessaires pour que ces espaces puissent se développer
sans perdre ce qui fait leur force et leur singularité.

Mercredi 4 nov. ➔ 14h30 — 17h00 Programmer autrement : faire place, faire avec, faire autrement

Et si programmer ne consistait plus seulement à choisir
des artistes mais aussi à partager une partie du pouvoir
de décision ?

De Rennes à Oignies, de Roubaix à Séné, des équipes
associent jeunes, habitant·es, collectifs et associations à
la construction de leurs projets.

Quels effets sur les métiers, les responsabilités, les
relations aux publics et la définition même de ce qui « fait
culture » ?

Une rencontre pour passer du classique « comment
faire venir les publics ? » à une question autrement plus
stimulante : **qu'est-ce qu'on pourrait construire avec
eux ?**



©David Tabary

Parcours Artiste 360°

Être artiste aujourd'hui : un métier, mille façons de l'exercer

Créer, jouer, composer... mais aussi transmettre, intervenir, collaborer, produire, écrire pour les autres ou imaginer son activité autrement. Le parcours **Artiste 360°** explore les multiples dimensions d'un métier qui ne tient plus — s'il n'y a jamais tenu — dans une seule case.

Mardi 3 nov. ➔ 9h30 — 12h30

Écrire pour la musique à l'image

Atelier avec Jean-Christophe Cheneval

Comment une musique transforme-t-elle notre perception d'une scène ? Comment accompagner une émotion sans la dicter ?

Compositeur pour le cinéma, le documentaire et l'audiovisuel, **Jean-Christophe Cheneval** propose un atelier nourri d'extraits et de cas concrets pour apprendre à écouter l'image — et à regarder la musique.

Jeudi 5 nov. ➔ 10h00 — 12h00

Être artiste aujourd'hui : développer son activité

Rencontre en partenariat avec TOTEM Hauts-de-France

Intermittence, GUSO, GIP Cafés Cultures, accompagnement, production, production déléguée, multiactivité... Un rendez-vous pour **mieux comprendre son environnement professionnel, connaître les ressources disponibles et bâtir une activité qui puisse tenir dans la durée.**

➔ 14h30 — 16h30

L'artiste dans la société : transmettre, partager, créer autrement

Rencontre en partenariat avec TOTEM Hauts-de-France

Enseigner, mener un atelier, participer à une résidence-mission, travailler avec des publics, composer pour la danse, le théâtre ou l'image : autant d'activités qui ne signifient pas « faire autre chose » que son métier d'artiste, mais peuvent au contraire en élargir les contours.

Deux rencontres complémentaires pour envisager la carrière artistique comme un écosystème plutôt que comme une ligne droite.

Vendredi 6 nov. ➔ 10h00 — 12h00 (en ligne)

Rencontre artiste 360° avec TOTEM Hauts-de-France et Google

Programme en cours de finalisation.



©David Tabary

Parcours Indépendances

Qui tient encore le micro ?

À l'heure où plateformes, algorithmes et phénomènes de concentration transforment les conditions de visibilité des œuvres, Crossroads ouvre un chantier sur une question qui traverse toute la filière : **que signifie encore être indépendant-e ?**

Du 3 au 5 nov.
(en continu de 9h30 à 17h30)
**(In)dépendances :
qui tient le micro ?**

Exposition — entrée libre

Qui décide de ce que nous lisons, regardons et écoutons ? Produite par **Ground Control**, en partenariat notamment avec le SMA, StreetPress, Blast, Acrimed, Agone et Le Vent se lève, l'exposition met en perspective **les mécanismes de concentration à l'œuvre dans les médias, l'édition et la musique.**

Elle donne aussi à voir celles et ceux qui continuent à **expérimenter d'autres modèles** : médias indépendants, maisons d'édition autonomes, artistes, labels et collectifs.

Mardi 3 nov. ➔ 15h30 — 17h30
**Radios indépendantes :
qui fait encore entendre
la diversité musicale ?**

Radios associatives ou étudiantes, service public, média musical indépendant : toutes jouent encore un rôle essentiel de découverte, de médiation et de prescription. Avec des représentant-es de **Radio France, Tsugi Radio, la FRANF, Radio Campus, RCV99 et du Syndicat National des Radios Libres**, cette rencontre interrogera la radio comme un véritable acteur culturel : un lieu où l'on choisit, où l'on prend des risques et où peuvent encore émerger des voix que les algorithmes n'avaient pas nécessairement prévues.



Parcours Europe

Passer les frontières

Comment donner une dimension européenne ou internationale à un projet ? Quels réseaux activer ? Quels programmes connaître ? Et comment transformer une première rencontre professionnelle en coopération durable ?

Le mercredi, Crossroads met l'Europe au centre de l'Aquarium.

Mercredi 4 nov. ➔ 10h00 — 12h00
**Projets à dimension
européenne
et internationale : les
dispositifs mobilisables
en Hauts-de-France**

*En partenariat avec le pôle régional de musiques actuelles
Hauts-de-France Haute Fidélité*

Après un an de travail consacré aux coopérations européennes et internationales, **Crossroads et Haute Fidélité** réunissent acteurs régionaux et spécialistes des programmes européens pour partager ressources, dispositifs et perspectives.

L'occasion notamment de **mieux comprendre les évolutions à venir des politiques européennes en faveur de la culture** et d'identifier **les bons interlocuteurs pour faire avancer un projet.**

➔ 14h00 — 15h00
**France Découverte :
premiers pas vers
l'international**

En partenariat avec Wallonie-Bruxelles Musiques

Lancé en 2026 par **Wallonie-Bruxelles Musiques (WBM)**, **France Découverte** accompagne managers, bookers-euses et artistes autogérés de la Fédération Wallonie-Bruxelles dans leurs premiers développements internationaux, particulièrement vers la France. Crossroads accueillera la promotion 2026 : une occasion très concrète de découvrir de nouveaux projets, comparer les réalités des deux côtés de la frontière... **et amorcer de futures collaborations.**

Parcours Inspirants

Des carrières hors mode d'emploi

Il n'existe pas une seule manière de « réussir » dans la musique. Trois artistes viennent raconter des trajectoires faites de bifurcations, de convictions, d'alliances, de débrouillardise et parfois d'une saine indifférence aux chemins tout tracés.

Mardi 3 nov. ➔ 14h00 – 15h00

Ismaël Allem : du rap à la poésie, tracer sa propre voie

Rappeur, auteur, comédien et poète hip-hop, **Ismaël Allem** fait dialoguer depuis vingt ans musique, théâtre, mémoire, action culturelle et transmission. Une conversation sur l'identité artistique, l'engagement, les bifurcations et la possibilité de **construire une carrière sans se laisser enfermer par les étiquettes**.

Mercredi 4 nov. ➔ 16h30 – 17h30

Forest Pooky : faire carrière selon ses propres règles

Plus de **1 100 concerts sur cinq continents**, une vingtaine de disques et près de trente années à faire de la musique très loin des modèles classiques de l'industrie. **Forest Pooky** viendra raconter **les chemins de traverse du DIY**, où une tournée peut se monter à l'autre bout du monde, où le réseau ressemble davantage à une communauté qu'à un carnet d'adresses et où le succès ne se mesure pas nécessairement à la taille des affiches.

Jeudi 5 nov. ➔ 16h30 – 17h30

Thérèse : déplacer les lignes, de l'expérience intime à l'action collective

Artiste, fondatrice du collectif Tiger Bomb, coréalisatrice du podcast T'as mal où ? et cofondatrice de Cultures Futures, **Thérèse** a fait de ses expériences, de ses engagements et de ses singularités des **moteurs de création et d'action**.

Une rencontre autour des alliances, du féminisme intersectionnel, du mentorat et de la manière dont un parcours individuel peut contribuer à ouvrir des espaces pour celles et ceux qui arrivent après.



©David Tabary

➔ Le parcours inspirant d'Aurélien Gainetdinoff à Crossroads 2025

Rencontrer, s'orienter, découvrir les métiers

Crossroads, c'est aussi l'endroit où l'on se rencontre

Parce qu'un festival professionnel se joue autant dans les échanges informels que dans les conférences, Crossroads ménage tout au long de ses trois journées des espaces pour poser ses questions, trouver les bonnes ressources et rencontrer celles et ceux avec qui naîtront peut-être les prochains projets.

Mercredi 4 nov. ➔ 10h00 – 17h30 Forum pour les artistes et les porteur·euses de projets

Sous la Verrière, artistes, technicien·nes, professionnel·les et étudiant·es pourront rencontrer directement les **structures ressources du secteur**.
Avec notamment : APSArts, Région Hauts-de-France, Haute Fidélité, TOTEM Hauts-de-France, GIP Cafés Cultures, AFDAS, GUSO, Campus des Musiques Actuelles, ESMD, School of Arts et Prolive...
Une question sur l'emploi, la formation, la santé, un financement ou le développement de son projet ? C'est probablement ici que se trouve la bonne personne à qui la poser.

Jeudi 5 nov. ➔ 15h00 – 17h30 Technicien·ne dans les musiques actuelles : et pourquoi pas moi ?

En partenariat avec REDITEC et TOTEM Hauts-de-France

Son, lumière, plateau, régie : les concerts existent aussi grâce à une multitude de métiers qui travaillent dans l'ombre.

Au cœur même de Crossroads, **Grégory Buchet**, directeur technique de La Condition Publique, **François Noblecourt**, régisseur du festival, et **Lidwine Lenoir**, conseillère emploi spectacle chez TOTEM, feront découvrir ces professions avant une visite technique du festival en pleine activité.

Et quoi de mieux, ensuite, que de rester pour les concerts et voir le résultat en conditions réelles ?

Du 3 au 5 nov. ➔ 12h30 – 14h00 Déjeuners pros (21 €) Prendre le temps de se rencontrer sous la verrière

À Crossroads, le déjeuner fait aussi partie du programme. Entre deux rencontres, les **déjeuners pros** offrent un temps plus informel pour poursuivre une discussion, retrouver des partenaires, faire connaissance avec de nouveaux interlocuteur·rices ou provoquer une rencontre qui n'était pas prévue dans l'agenda. Parce que les collaborations commencent parfois autour d'une table ronde — mais assez souvent autour d'une table tout court.

Des déjeuners pros qui soignent aussi l'assiette !

Cette année, les déjeuners pros de Crossroads sont confiés à **Boris**, qui assure notamment les caterings de plusieurs salles de la métropole. Pour ces trois rendez-vous, il a imaginé des menus généreux et de saison, avec une attention particulière portée, lorsque cela est possible, aux **fruits et légumes bio, locaux et issus de circuits courts**.

Au fil des trois jours, les assiettes feront aussi quelques clins d'œil gourmands au territoire et aux saveurs des Hauts-de-France, tout en proposant des **alternatives végétariennes et véganes**.

➔ 17h30 – 19h00 Apéros pros Avant les showcases, on se retrouve !

En fin de journée, les **apéros pros** font la transition entre la convention et les concerts. Partenaires, artistes et professionnel·les s'y retrouvent pour échanger **dans un cadre convivial** avant de rejoindre les scènes de Crossroads. Un moment privilégié pour élargir son réseau, reprendre une conversation entamée dans la journée... ou simplement partager un verre avant de partir ensemble à la découverte des artistes de la programmation.

Mardi 3 novembre : **inauguration du festival** en présence de nos partenaires

Mercredi 4 novembre : **apéro pro France Découverte avec WBM** (Wallonie-Bruxelles Musiques)

Jeudi 5 novembre : **apéro pro Strasbourg Music Week**

Accessibles à tous et toutes les pros disposant d'une accréditation pour les concerts en soirée.



©David Tabary

Nos partenaires

Chacune de nos actions est systématiquement conçue dans la perspective de la développer avec d'autres acteurs et actrices de la filière de manière à développer et amplifier les mises en réseaux, les échanges et les partenariats de longue durée. Le festival Crossroads est organisé avec de nombreux partenaires :

- **La Condition Publique, la Cave aux Poètes, l'ARA et la médiathèque de Roubaix** : actions de coopération et de mutualisation d'espaces et de ressources ;

- **La Région Hauts-de-France, Thalie Santé, la SACEM, TOTEM** (France Travail Spectacle vivant et Audiovisuel Hauts-de-France), **l'AFDAS, le GUSO, le GIP afés Cultures, l'APSArts, REDITEC, le SMA et le pôle régional de musiques actuelles Haute Fidélité** pour les rencontres professionnelles ;

- **Les professionnel·les, artistes et structures invité·es** lors des rencontres professionnelles de la convention professionnelle (rencontres, conférences et ateliers) ;

- **Les partenaires professionnel·les** qui entourent les groupes programmés en showcases (tourneur·euses, labels, éditeur·rices, salles et festivals) ;

- **Les partenaires de Hello Music (Dynamo, le Grand Mix, L'Aéronef, La Cave aux Poètes, La BIC)** avec le soutien de la **Métropole Européenne de Lille** ;

- **Pour la Belgique : le réseau Court-Circuit, Wallonie-Bruxelles Musiques et le festival FrancoFaune** en Fédération Wallonie-Bruxelles et **VI.BE** en Flandre ;

- **La Strasbourg Music Week** ;

- **Les médias** qui soutiennent et rendent visible notre évènement.



Échanges de bons procédés

Édition 2026

Thalie Santé

Prendre soin de celles et ceux qui font vivre la culture, ce n'est pas tout à fait accessoire. Nous sommes donc très heureux de poursuivre notre collaboration avec **Thalie Santé**, service de prévention et de santé au travail spécialisé dans les industries culturelles et créatives. Partenaire des professionnel·les de la culture et du spectacle, Thalie Santé assure le suivi de la santé au travail des salarié·es du secteur, mais son action ne s'arrête pas à la visite médicale. Ses équipes accompagnent également les employeurs dans leurs démarches de prévention et développent des actions de sensibilisation autour des risques professionnels, avec un même objectif : préserver la santé physique et mentale de celles et ceux qui travaillent dans les Industries Créatives et Culturelles (ICC).

À Crossroads, ce partenariat prend cette année une ampleur particulière. **Laëtitia Santarelli**, psychologue du travail, animera le mardi un atelier consacré au stress au travail. Le jeudi, Thalie Santé sera partenaire de deux rencontres du parcours Santé : « **Créer sans s'abîmer : la santé des artistes, une responsabilité collective** » et « **Santé des femmes dans les musiques actuelles : quand le corps change de tempo** », à laquelle participera notamment la Dre Catherine Agbokou, psychiatre et médecin du travail chez Thalie Santé.

→ thalie-sante.org



Court-circuit

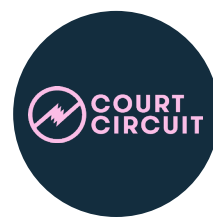
Belgique

Chaque année, l'équipe de **Court-Circuit** en Wallonie et les programmeur·ices de la fédération lancent un appel à candidature pour Crossroads et nous livrent une sélection de haute volée dans laquelle il n'est jamais facile de choisir.

En 2026, nous sommes très heureux·ses de présenter **Nemode** à retrouver sur la scène de La Condition Publique, le **mercredi 4 novembre**.

Court-Circuit est la fédération qui rassemble les lieux et les associations de diffusion, de création et de promotion situés en Wallonie et à Bruxelles. Elle œuvre à la professionnalisation de ses membres, à la structuration et à la mise en réseau du secteur musical au niveau national et international et soutient l'émergence des artistes locaux.

→ court-circuit.be



Franco Faune

Belgique

Notre festival préféré du mois d'octobre fête cette année sa 13^e édition du 1 au 10 octobre à Bruxelles ! Partenaires de longue date, cela permet à un groupe parrainé par Crossroads de jouer à FrancoFaune - cette année, c'est **NORD//NOIR** qui est programmé le jeudi 8 octobre à Bruxelles - et inversement, de notre côté, nous accueillons **Nsangu**, le **mercredi 4 novembre**.

Céline Magain et Florent Le Duc - codirecteur·rices de **FrancoFaune** - participent également régulièrement aux pitch sessions proposées aux artistes Crossroads.

Avec 40 concerts dans 15 lieux à Bruxelles (mais pas que !), **FrancoFaune** propose des coups de projecteurs sur la diversité, l'originalité et l'innovation de la scène francophone.

Au programme : cartes blanches à des artistes confirmé·es et mise en lumière d'artistes émergent·es, avec la langue française comme point commun. Une occasion unique de prendre le pouls de la scène francophone belge, mais aussi française, suisse ou québéco-canadienne.

→ <https://www.francofaune.be/>





WBM est une agence publique spécialisée dans le soutien à l'exportation du secteur musical de la Fédération Wallonie-Bruxelles, en Belgique. Elle assure la promotion des musicien·nes issu·es de Wallonie et de Bruxelles auprès des publics professionnels étrangers. Chaque année, les groupes de la Fédération Wallonie Bruxelles qui rejoignent la programmation de Crossroads peuvent bénéficier du soutien financier de **WBM** pour leurs frais de déplacements.

En 2026, Wallonie-Bruxelles Musiques lance **France Découverte**, un parcours d'accompagnement destiné aux professionnel·les de la musique en début de carrière — managers, booker·euses et artistes autogéré·es — qui souhaitent poser les premières bases de leur développement international, en particulier sur le marché français. **Coordonné par Oh la la !**, qui accompagne les participant·es tout au long de leur parcours, le programme les mène **d'Émerge ! à Charleroi au Micro Festival à Liège**, en passant par la **Strasbourg Music Week** et le **festival Crossroads**. Les structures et artistes sélectionné·es — **Green Revolver, Art-i, NaFF Agency, OB Music, orbe agency, J&A, Cleo Records, Onha, Vilain Tigre et 4noui** — participent à des formations, des rencontres professionnelles et des missions sur le terrain afin d'affiner leur stratégie, de mieux comprendre les réseaux du secteur et de nouer des relations solides et durables.

Toute cette belle délégation est à retrouver lors de l'apéro pro France Découverte le mercredi 4 novembre.

→ wbm.be/fr



Très heureux de retrouver nos ami·es de **Strasbourg Music Week** pour la quatrième année !

Un partenariat riche avec des échanges de groupes sur nos événements respectifs : cette année, c'est **Nord//Noir** qui a représenté la région Hauts-de-France en mai à Strasbourg et nous, de notre côté, nous sommes très heureux·ses d'accueillir **Caprice** lors de notre soirée du **5 novembre** qui sera précédée d'un apéro pro offert par **Strasbourg Music Week**.

Strasbourg Music Week c'est un festival transfrontalier franco-germano-belgo-helvétique de musiques nouvelles et une convention professionnelle pour s'interroger sur des sujets collectifs et pour mieux connaître les marchés de nos voisins frontaliers dans la filière des musiques actuelles.

Strasbourg Music Week a été pensé pour accroître la coopération, la circulation des informations, l'employabilité, la visibilité et la montée en compétences des acteur·rices de la filière des musiques actuelles dans l'euro-région et de manière transfrontalière.

Les lives de **Strasbourg Music Week** donnent de la place aux newcomers, et montrent qu'on peut organiser des concerts à moindre empreinte carbone ! Comment ? En mettant la lumière sur la pertinence économique de la promotion des musiques actuelles et en faisant un état des lieux de la situation du secteur dans nos régions transfrontalières avec des conférences, des ateliers, des blitz et pitch sessions, des échanges étudiants, des rencontres parcours avec de grand·es artistes, ainsi que des moments conviviaux ponctués de concerts. Ce qui les préoccupe ? Mieux soutenir les musicien·nes. Améliorer la mise en réseau des acteur·ices de la filière. Recueillir les points de vue des expert·es et des décideur·euses politiques. Améliorer la représentativité de toutes et tous et combattre les discriminations. Faciliter la mise en place de pratiques respectueuses de l'environnement. Échanger sur les difficultés rencontrées dans le secteur et les solutionner. Bref, vivre ensemble l'entreprise de la musique sous toutes ses facettes !

→ strasbourgmusicweek.eu



Les engagements du festival



Transition écologique, diversité, parité & vivre ensemble

Small is beautiful

Notre évènement est petit dans sa forme et sa fréquentation liée à la nature de son public principal : les professionnel·les de la filière (en moyenne 480 personnes/jour et soirée). Il utilise des lieux, du matériel et des ressources existantes grâce à ses partenariats avec les lieux roubaisiens (La Condition Publique, la Cave aux Poètes, l'ARA, la Médiathèque La Grand Plage). Tout comme la question de **l'égalité femmes-hommes**, c'est un sujet important au sein des instances et des équipes. L'évènement privilégie historiquement **les circuits courts** pour ses prestataires, les boissons et offres de restauration artistes/équipes/publics. Sa situation en ville et son accessibilité permettent de favoriser **les mobilités douces et les transports en commun** (train, métro, tramway, bus).

La BIC est fortement sensibilisée au sujet de la transition écologique et c'est **une imprégnation continue et une démarche partagée de progrès permanent** au sein de nos équipes.

Par ailleurs, l'association est adhérente de l'association **ECHO - collectif de la culture durable** dans les Hauts-de-France et peut s'appuyer également sur les ressources collectives et les temps de travail proposés pour approfondir des sujets et thématiques liés à l'écoresponsabilité.



©David Tabary

Nos engagements en faveur de la transition écologique

Mobilités douces et actives : accessibilité de tous les sites via des transports en commun (train, métro, tramway et bus) et stationnements pour les vélos.

Maîtrise des consommations d'énergies et de fluides : la configuration de La Condition Publique permet de ne pas avoir à chauffer les espaces de concerts et de circulation des publics même si le festival se tient en novembre.

Achats durables et responsables : au regard de la taille de l'événement, nous privilégions les locations et mutualisation de matériels. L'événement réalise très peu d'achats et privilégie le réemploi. En termes d'alimentation : achats de produits bio et locaux pour les artistes et les équipes, boissons locales et bouteilles consignées (bières et softs) pour le bar public, circuits courts pour la restauration.

Gestion responsable des déchets : tri sélectif sur site et aucun contenant jetable pour la restauration des équipes, les déjeuners pros et aux bars publics.



©David Tabary

→ Juste Shani au festival Crossroads 2025

Nos engagements en faveur de la parité & de la diversité

La BIC est très attachée à la parité dans la composition de ses équipes et de sa programmation.

Nous sommes également engagé·es dans la lutte contre les discriminations, les violences et le harcèlement sexistes et sexuels, et mettons en place, outre une signalétique permettant d'informer le public et les équipes sur le sujet en lien avec les structures partenaires, des actions progressives de formation de nos équipes.

Parité et genre : objectif d'un équilibre 50/50 entre hommes et femmes dans les équipes, les personnes intervenantes et les artistes programmé·es, et prise en compte des questions de genre de manière générale.

Mieux vivre ensemble : l'événement développe une politique tarifaire particulièrement incitative et est attentif à la diversité des situations (jeunes, étudiant·es, personnes en situation de précarité ou de handicap).

Impacts économiques et sociaux : rémunérations équitables, travail avec le tissu local et attention portée à l'ensemble des parties prenantes de l'événement (artistes, producteur·ices, équipes et prestataires de services).

Diversité artistique et culturelle : la BIC s'engage à promouvoir la diversité de la création artistique contemporaine dans le domaine des musiques actuelles, et à favoriser l'accès à toutes et tous aux pratiques artistiques et culturelles dans leur diversité, ainsi que la culture de toutes et tous dans leur diversité et le respect des droits culturels.



Des actions en faveur de la jeunesse

Crossroads, un festival résolument engagé en faveur de la jeunesse !

Le festival Crossroads, c'est aussi l'occasion pour la BIC et ses partenaires d'accompagner et de valoriser **des initiatives de jeunes artistes et porteurs et porteuses de projets, et d'accueillir dans ses équipes les professionnel·les de demain !**

La programmation fait la part belle depuis toujours aux talents émergents, le festival représentant une étape précieuse dans le développement de carrière de jeunes artistes grâce aux rencontres avec le public et de nombreux professionnel·les, tant sur scène que lors des pitch sessions dédiées qui leur sont réservées et des nombreux temps de rencontre avec la filière offerts par le festival.

Les jeunes porteurs et porteuses de projets sont les bienvenu·es sur la convention professionnelle. C'est l'occasion de rencontrer de nombreuses structures de la filière régionale des musiques actuelles, notamment lors du forum qui permet des rendez-vous individuels avec les partenaires institutionnels (dont la Région Hauts-de-France) et professionnel·les du festival, parmi lesquelles les écoles régionales de formation à divers métiers de la musique : **Campus des Musiques Actuelles, Prolive, School of Arts (EF2M) et l'Ecole Supérieure de Musique et de Danse.**

Nous accueillons également tous les ans avec grand plaisir des étudiant·es dans nos équipes. **Les élèves de l'ICART Lille** ainsi que des **étudiant·es de l'Université de Lille, campus de Roubaix** sont en charge de l'accueil des artistes, des professionnel·les et du grand public. **Les apprenti·es en STS audiovisuel du Lycée Jean Rostand de Roubaix** sont à nos côtés pour réaliser interviews, reportages sur les temps forts du festival, ainsi que captation et montage des concerts.

Nous démarrons cette année un partenariat avec **le lycée Charlotte Perriand de Genech** : 8 élèves du lycée, accompagné·es par leur professeur - documentaliste du CDI, vont s'immerger pendant plusieurs semaines dans le projet du festival, en découvrir le contexte, les parties prenantes, la programmation, le fonctionnement... et participer pleinement à sa réalisation !

Depuis deux ans, grâce au partenariat noué entre **REDITEC et TOTEM Hauts-de-France**, nous proposons une rencontre dédiée aux métiers techniques de la musique en direction de jeunes éloigné·es de l'emploi.

Notre équipe de bénévoles accueille également en son sein tous les ans plusieurs jeunes qui découvrent ainsi les métiers de l'événementiel.

La tarification est particulièrement travaillée pour favoriser la venue des publics jeunes : les moins de 26 ans bénéficient d'un tarif ultra-préférentiel, de même que les moins de 21 ans grâce au Pass Culture.

Ce sont ainsi de nombreuses opportunités de mise en situation professionnelle et de rencontres avec la création contemporaine qu'offre le festival avec ses partenaires aux publics jeunes dans toute leur diversité.

Zoom sur le lycée Charlotte Perriand de Genech

« L'art est dans tout. Dans un geste, un vase, une casserole, un bijou, un verre, une sculpture, une manière d'être. » (Charlotte Perriand)

Niché au cœur de la Pévèle, entre Lille et Orchies, le lycée Charlotte Perriand n'est pas n'importe quel lycée. Un château entouré d'un domaine boisé de 18 hectares, des bâtiments pensés pour s'intégrer dans leur environnement... c'est dans un cadre d'exception que ce lycée public accueille près de 1500 élèves de filières générales, technologiques et professionnelles. Voilà des conditions idéales pour apprendre, mais aussi pour cultiver le goût du beau.

Ce n'est d'ailleurs pas pour rien que cet établissement porte le nom de Charlotte Perriand, pionnière de l'architecture moderne, figure marquante du design, femme libre et inspirante. Son esprit demeure inscrit dans l'ADN de l'école, autrefois lycée des métiers d'art, qui propose notamment des spécialités artistiques (arts plastiques, cinéma et audiovisuel) et des filières professionnelles liées au travail du bois, entre autres.

L'établissement a à cœur d'accompagner ses élèves dans leur réussite scolaire, mais aussi de les aider à se découvrir pour mieux s'épanouir. À travers une variété d'actions et projets, le lycée Charlotte Perriand vise à proposer à tou·tes les élèves un réel enrichissement de leur parcours d'éducation artistique et culturelle, ainsi que l'opportunité de rencontrer des artistes et professionnel·es de la culture. Le lycée noue donc régulièrement des partenariats avec des acteur·rices culturels locaux ou nationaux.

Ces dernières années, le lycée a monté des projets :

- de théâtre avec les compagnies Les Baladins, L'Embardée, La Belle Histoire, Grand Boucan, Dhang Dhang...
- de cinéma et arts visuels avec Le Fresnoy, Dick Laurent, le Festival 2 cinéma de Valenciennes, Cellofan'...
- de littérature avec le Prix Goncourt des Lycéens, La Générale d'Imaginaire...
- de danse avec Dans La Rue La Danse
- de musique avec L'ARA, Les Concerts de Poche, Le Printemps de Bourges, Le 9-9bis, L'Aéronef...
- et beaucoup d'autres...



©David Tabary

→ Anaysa au festival Crossroads 2025

Venir à Crossroads

La Condition Publique — 14 place Faidherbe, Roubaix

Train/TER

Station Gare Jean Lebas (Roubaix)

Métro

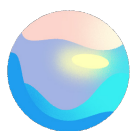
Ligne M2 — arrêt Roubaix Eurotéléport

Tram

Ligne R — arrêt Eurotéléport

Bus

Lignes L4, 31, 33 ou 34 — arrêt Condition Publique



Rencontres professionnelles

En journée de 9h30 à 19h00

Concerts

En soirée de 19h à minuit

Retrouvez le programme complet sur crossroadsfestival.org



Billetterie

● Billet 1 jour

Pass 3 jours

prévente

11 € — plein tarif
6 € — tarif réduit

21 € — plein tarif
11 € — tarif réduit

sur place

12 € — plein tarif
8 € — tarif réduit

25 € — plein tarif
12 € — tarif réduit

Frais de location inclus.

**Tarifs réduits : moins de 26 ans, étudiant·es, demandeur·euses d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux et de l'AAH (accès PMR - place gratuite pour un·e accompagnant·e) sur présentation d'un justificatif. Les 15-21 ans peuvent profiter du festival via le Pass Culture.
Infos & réservation : www.crossroadsfestival.org*

Qui sommes-nous ?

L'association la BIC

La Brigade d'Intervention Culturelle

La Brigade d'Intervention Culturelle – la BIC – accompagne depuis 25 ans le développement et la visibilité des artistes émergent·es des Hauts-de-France, en France comme à l'international.

Au croisement de l'accompagnement artistique, de la mise en réseau professionnelle et de l'export, l'association crée des passerelles entre les artistes, leurs entourages professionnels et les acteurs et actrices de la filière musicale : salles, festivals, producteur·rices, labels, éditeur·rices, managers, médias, réseaux et partenaires institutionnels.

La BIC conçoit et met en œuvre des opérations de promotion sur des festivals, salons et événements professionnels en France et à l'étranger, organise des showcases, accompagne les déplacements des équipes artistiques et provoque des rencontres susceptibles de devenir de véritables leviers de développement de carrière.

Son action repose sur un important réseau de partenaires régionaux, nationaux et internationaux, notamment en Belgique, au Luxembourg, en Allemagne et au Canada, et s'inscrit dans une logique durable de coopération et de circulation des artistes et des professionnel·les.



Depuis 2016, la BIC organise à Roubaix le festival Crossroads, devenu un rendez-vous de référence consacré à l'émergence musicale. Pendant trois jours, showcases, rencontres, ateliers, tables rondes, rendez-vous individuels et temps de réseautage réunissent artistes et professionnel·les autour des grands enjeux contemporains de la filière.

La BIC participe également à Hello Music, dispositif soutenu par la Métropole Européenne de Lille, mutualisant les compétences de cinq structures (l'Aéronef, la BIC, la Cave aux Poètes, Dynamo, le Grand Mix) pour accompagner chaque année de nouveaux projets artistiques.

La BIC est membre du Pôle régional de musiques actuelles des Hauts-de-France Haute Fidélité, de l'association ECHO - Collectif de la culture durable en Hauts-de-France, et est adhérente du Syndicat des Musiques Actuelles (SMA).

Autant d'espaces de participation à des dynamiques collectives en faveur des droits culturels et de la construction d'un futur désirable pour l'ensemble des parties prenantes des politiques culturelles, des artistes aux publics, des acteurs et actrices sur les territoires aux incontournables partenaires privés et publics.

À travers l'ensemble de ses actions, la BIC défend **une même ambition : donner aux artistes les moyens de franchir de nouvelles étapes, favoriser la coopération entre les territoires et contribuer à une filière musicale plus ouverte, diverse, solidaire et durable.**



©David Tabary

→ Aziz Konkrite au festival Crossroads 2025

Les opérations export de la rentrée



Accompagnement, résidences, structuration professionnelle & développement des actions à l'export :

Depuis 2021, la **BIC** a intégré **Hello Music**, qui réunit cinq organisations de l'accompagnement de projets musicaux de la métropole européenne de Lille afin de mettre en valeur la créativité musicale du territoire.

Avec le soutien de la **Métropole Européenne de Lille**, **L'Aéronef** (SMAC, Lille), la **BIC**, la **Cave aux Poètes** (scène conventionnée art et création de Roubaix), **Dynamo** (antenne Nord et Pas-de-Calais des INOUÏS, Lille-Hellemmes) et le **Grand Mix** (SMAC, Tourcoing) mutualisent leurs compétences, moyens techniques, ressources humaines et réseaux professionnels pour accompagner (résidences, aides à l'écriture et à l'enregistrement, formations, ateliers de structuration, programmation...) et promouvoir cinq projets artistiques par an en région, en France et à l'international.

Cette année, la **BIC** a le très grand plaisir d'accompagner **Adahy**. Originaire des Hauts-de-France, **Adahy** trace sa route à coups de voix rocailleuse, de basses exaltantes et de synthés mélodieux, quelque part entre Balavoine, Iz'ia et Feu ! Chatterton. Sa pop, sensible et vénère, explore la tourmente d'un monde qui part en vrille pour en dessiner un autre, plus habitable. Prix de la révélation musicale des Hauts-de-France 2024, **Adahy** s'est déjà produit-e à La Cigale, au Main Square Festival, au Grand Mix ou encore à L'Aéronef, et poursuit sa route avec l'accompagnement Hello Music 2026. Un-e artiste à suivre de près, entre cris de rage et élans d'espoir.

Cette année, la BIC est sur la route avec plusieurs groupes/artistes de la région sur des événements professionnels nationaux et internationaux : **NORD//NOIR** lors de la **Strasbourg Music Week** en mai dernier, **Adahy** lors de la soirée de rentrée du **Gueulard Plus** (Nilvange - Moselle) en septembre, **NORD//NOIR** à **FrancoFaune** (Belgique) en octobre, **Adahy**, **Moïra** et **Quantum Quantum** en showcase à FGO dans le cadre du **MaMA festival** à Paris le jeudi 15 octobre avec **Hello Music**. On nous glisse dans l'oreillette qu'une date se prépare également à Bars en Trans (Rennes) début décembre ; à suivre donc...



©David Tabary

→ **NORD//NOIR** au festival Crossroads 2025

Contacts



Association la BIC

Kenneth Quiguer • Secrétaire général
coordination@labic.fr • +33 (0)7 63 07 57 31

Anne Burlot-Thomas • Coordination festival
coordinationcrossroads@labic.fr

c/o La Condition Publique
14 Place du Général Faidherbe, 59100 Roubaix

Relations presse

Daydream Music : info@daydream-music.fr

Communication

Géraldine Berry : geraldine@wanderlustcommunication.fr

crossroadsfestival.org

Crédits photos dossier de presse sauf mention contraire : © David Tabary



©David Tabary

➔ Anaïs Cotte au festival Crossroads 2025