

CROSSROADS ^{10^e édition}

FESTIVAL DE DÉCOUVERTES MUSICALES — 4.5.6 NOVEMBRE 2025

ROUBAIX
LA CONDITION
PUBLIQUE



DOSSIER DE PRESSE 2025

Sommaire

LA CRÉATION VISUELLE 2025	P.02
ÉDITO	P.04
PROGRAMMATION ARTISTIQUE	P.06
LA PROGRAMMATION EN UN COUP D'ŒIL	P.07
LES ARTISTES INVITÉ·ES	P.08
LA CONVENTION PROFESSIONNELLE	P.17
NOS PARTENAIRES	P.20
ÉCHANGES DE BONS PROCÉDÉS	P.21
LES ENGAGEMENTS DU FESTIVAL	P.25
LES ACTIONS EN FAVEUR DE LA JEUNESSE	P.27
VENIR À CROSSROADS	P.28
BILLETTERIE	P.29
QUI SOMMES-NOUS ?	P.30
OPÉRATIONS EXPORT DE LA RENTRÉE	P.31
CONTACTS	P.33

Édito

BIENVENUE DANS CETTE 10^e ÉDITION!

2025 marque la dixième édition du festival Crossroads. On peut s'en réjouir. Faut-il pour autant le célébrer ? Se gargariser de l'ascension médiatique effectuée par une partie des artistes passés par le festival, multiplier le nombre de scènes ou inviter des têtes d'affiche à parrainer la sélection 2025 ?

_ Pas le temps : avec plus d'un million de morceaux publiés tous les mois, ce qu'on nomme l'émergence est une terra incognita en perpétuelle expansion.

_ Pas les moyens : la culture au sens large et les musiques dites actuelles en particulier sont structurées par des modèles économiques plus fragilisés que jamais – l'occasion de remercier les partenaires publics qui, année après année, veillent à l'intégrité de notre action.

_ Pas l'envie : alors qu'un projet musical entièrement généré par une intelligence artificielle peut faire tilter les plateformes de streaming en quelques semaines, on ne peut que se sentir redevable vis-à-vis des centaines de musicien·nes qui, chaque hiver, prennent le temps de répondre à notre appel à candidatures.

Cette année encore, nos comités de sélection, toujours composés de professionnel·les de la profession (chargé·es d'accompagnement, programmateur·trices et tutti quanti) ont retenu 21 projets. Originaires des six coins de la France (avec une attention particulière portée à la pointe nord, cela va sans dire) et de Belgique, ils vous permettront, nous l'espérons, de saisir la musique d'aujourd'hui dans toute sa diversité, dans toute son hétérogénéité, mais aussi dans toute sa bravoure. Car, du gabber-punk anti-système de **Nord//Noir** au rap empouvoiré de **Juste Shani**, de la pop qui déjoue les genres de **Pierre et la Rose** au garage rock insatisfait de **La Flemme** en passant par le néo-trad en prise avec le vivant d'**Exotica Lunatica**, les artistes contemporain·es ne sont pas juste là pour se faire entendre, ils et elles ont aussi beaucoup à dire.

Parce qu'organiser un festival de découverte, c'est aussi créer la rencontre et expérimenter, c'est à nouveau La Condition Publique qui sera leur caisse de résonance. Deux scènes en dialogue, une rue couverte où trinquer et se restaurer, de nombreux espaces où échanger pendant trois jours sur tous les grands sujets qui préoccupent le secteur: même si elle est à chaque édition légèrement réarrangée, vous commencez à connaître la chanson. On souhaite que cette édition vous donne envie de l'entonner avec nous encore dix ans de plus.

BON FESTIVAL!



©David Tabary

L'édition 2025 du festival

10^e ÉDITION DU FESTIVAL CROSSROADS DU 4 AU 6 NOVEMBRE 2025

Crossroads est le premier festival professionnel de showcases des Hauts-de-France, organisé depuis 2016 par la Brigade d'Intervention Culturelle, en lien avec de nombreux partenaires de la région.

21 projets artistiques sont présentés en 2025: **8** des Hauts-de-France, **10** projets français hors Hauts-de-France, et **3** groupes belges soutenus par le réseau wallon Court- Circuit, Wallonie-Bruxelles Musiques et le festival bruxellois FrancoFaune, partenaires de longue date de nos aventures transfrontalières...

Avec le festival Crossroads, nous avons créé un événement de référence pour le soutien à l'émergence artistique en proposant des nouveaux projets et en accueillant **480 professionnel·les** français·es et internationaux·nales de la filière musicale.

En soirée, la programmation de **21 showcases** permet de rendre visibles et de favoriser le développement de carrières des artistes émergent·es et de soutenir le travail de structuration des parcours mené par les producteurs et productrices de la filière française, transfrontalière et internationale.

Une convention et des **rencontres professionnelles** sont organisées pendant les 3 jours avec de nombreux partenaires (TOTEM, l'APSArts, Technopol, le Flow, Haute-Fidélité...). Crossroads réunit chaque année les acteurs et actrices de la filière régionale, nationale et internationale autour de conférences, ateliers, rencontres, tables rondes, pitch sessions et showcases à Roubaix.

- _ Programmation de **21 showcases**,
- _ **23 rencontres**, ateliers et rendez-vous professionnels organisés avec TOTEM (France Travail Spectacles et Audiovisuel), l'AFDAS, l'APSArts, le Flow, Technopol, REDITEC et le pôle régional Haute-Fidélité...
- _ **3 déjeuners** et **3 apéros pros**,
- _ **3 jours de pitch sessions** et de rendez-vous individuels en direction des artistes,
- _ **480 professionnel·les** attendu·es.

Programmation artistique

Au travers d'un appel à candidature national et international, le festival Crossroads est ouvert à **tous les artistes et groupes en émergence professionnelle**: nouveau projet ou au moment du premier album. La programmation du festival s'inscrit dans **un soutien à la prise de risque artistique, à la découverte, au travail d'accompagnement** mené par la structure qui porte la candidature et aussi à la diversité des esthétiques des musiques amplifiées,

des genres, des parcours et des origines des musicien·nes.

Les acteur·rices de la filière des Hauts-de-France travaillent en synergie pour programmer des artistes émergent·es issues de leur territoire. Le festival accueille également des groupes proposés par différents partenaires (bureaux exports à l'étranger, lieux et festivals, pôles régionaux, structures d'accompagnement et de production en France et à l'international).

ANAÏS COTTE – ANAYSA
ARKANGE – AZIZ KONKRITE
BASIC PARTNER – BLEU BERLINE
BOOGIE – DAMON – DOUBLE VITRAGE
EXOTICA LUNATICA – FUTURE EXES – HAMADA
JULIE RAINS – JUNGLE SAUCE – JUSTE SHANI
LA FLEMME – LE TALU – LOU K – M.A.O. CORMONTREUIL
NORD//NOIR – PIERRE ET LA ROSE



[La playlist Crossroads 2025 sur Spotify](#)

La prog' en un coup d'œil

MARDI
04 NOV.

MERCREDI
05 NOV.

JEUDI
06 NOV.



**PIERRE
ET LA ROSE**
Chanson
Hauts-de-France
19h00-19h30



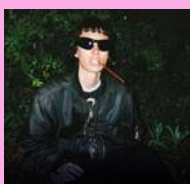
ANAYSA
Pop
Hauts-de-France
19h00-19h30



**EXOTICA
LUNATICA**
World Fusion
Grand Est
19h00-19h30



**ANAÏS
COTTE**
Pop
Hauts-de-France
19h40-20h10



LE TALU
Rap
Belgique / France
19h40-20h10



ARKANGE
Chanson française
électronique
Auvergne-
Rhône-Alpes
19h40-20h10



HAMADA
Rock
Hauts-de-France
20h20-20h50



LA FLEMMÉ
Garage pop
Provence-Alpes-
Côte d'Azur
20h20-20h50



DAMON
Rap électro
goofy
Hauts-de-France
20h20-20h50



**JUSTE
SHANI**
Rap
Île-de-France
21h00-21h30



BOOGIE
Rap
Bretagne
21h00-21h30



**BLEU
BERLINE**
Pop
Île-de-France
21h00-21h30



AZIZ KONKRITE
Live - Electro
organique
marocaine
Occitanie
21h40-22h10



**FUTURE
EXES**
Indie-Grunge
Hauts-de-France
21h40-22h10



LOU K
Punk rock
Belgique
21h40-22h10



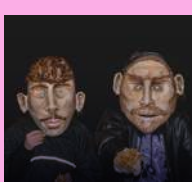
**BASIC
PARTNER**
Post-punk pop
Pays de la Loire
22h20-22h50



JULIE RAINS
R'n'b alternatif
Electro
Belgique
22h20-22h50



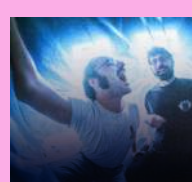
**M.A.O
GORMONTREUIL**
Indie Dance
Grand Est
22h20-22h50



**NORD//
NOIR**
Cold gabber
Hauts-de-France
23h00-23h30



**JUNGLE
SAUCE**
Electro-Rock
Hauts-de-France
23h00-23h30



DOUBLE VITRAGE
Techno
instrumentale
Centre-Val-
de-Loire
23h00-23h30

CONCERTS MARDI 4 NOV.



Pierre et la Rose

Chanson _ Hauts-de-France
→ 19h00-19h30

Chanteur·euse, auteur·e et compositeur·rice à l'univers envoûtant, **Pierre et la Rose** puise ses racines dans la folk tout en flirtant avec la variété française, le rock et le R'n'B alternatif. Chaque chanson naît d'un poème, d'abord écrit dans l'intimité d'un instant contemplatif, avant d'être habillé de mélodies délicates et profondes. La voix suave de **Pierre et la Rose** transporte dans un univers poétique où émotion brute et douceur mélancolique se rejoignent. À travers des textes poignants et sincères, **Pierre et la Rose** nous invite à une parenthèse hors du temps, où la beauté réside dans la simplicité des mots et la profondeur des silences. Une proposition artistique qui transforme l'intimité en universalité, offrant un refuge musical empreint d'authenticité et de contemplation.

→ Un projet accompagné par La Lune des Pirates.



Anaïs Cotte

Pop _ Hauts-de-France
→ 19h40-20h10

Avec sa pop suave et groovy, la multi-instrumentiste et compositrice lilloise **Anaïs Cotte** signe des french songs langoureuses et piquantes. Leurs accents électro embarquent le public dans un road trip grisant et sauvage, naviguant entre douceur mélodique et aspérités rythmiques. Cette artiste touche-à-tout développe un univers musical où la sensualité rencontre l'énergie électronique avec des compositions alliant finesse d'écriture et production moderne, créant une atmosphère à la fois intime et expansive qui invite à l'évasion sonore.

→ Un projet accompagné par Le Grand Mix.



Hamada

Rock _ Hauts-de-France
→ 20h20-20h50

Projet rock envoûtant né à l'automne 2022, **Hamada** réunit six musicien·nes lillois·es autour d'une ode à la liberté et au voyage. Influencé par les mélodies folkloriques du monde et le rock des années 70, le groupe développe un son vintage parfumé par le chant aérien de Joanna et la voix profonde de Jean. Ce mélange d'harmonies oscille entre moments planants et dansants, évoquant parfois Altin Gün ou les Limiñanas. Leur premier EP "Percepción" (février 2024), enregistré au Grand Mix de Tourcoing, a bénéficié d'une sortie limitée K7 chez Harry Records et d'une belle exposition sur FIP avec le single "Ton Silence". Depuis, Hamada s'est produit sur des scènes emblématiques (Boule Noire, Beat Club Amsterdam, Milla Club Munich) et plusieurs festivals. Aujourd'hui fort de 35 concerts, le groupe affine son identité vers des sonorités de musique populaire teintées d'influences rétro, dans une démarche de professionnalisation assumée.

→ Un projet accompagné par Dynamo.

CONCERTS MARDI 4 NOV.

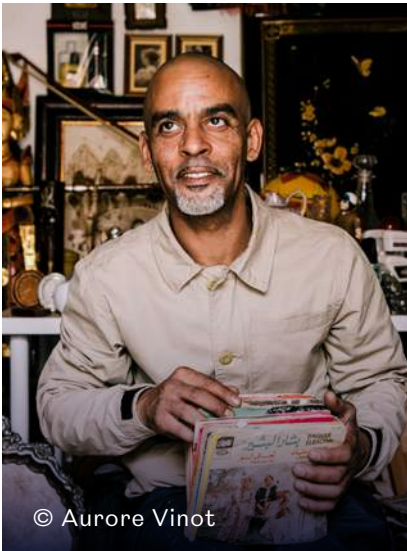


Juste Shani

Rap _ Île-de-France
→ 21h00-20h30

Artiste indépendante et véritable girl boss, **Juste Shani** est une rappeuse qui allie la sensibilité d'une rêveuse à la mentalité d'une gagnante. Ses morceaux conjuguent messages forts et bangers efficaces, toujours portés par une plume finement travaillée et un flow maîtrisé. Sur scène, son ardeur et son magnétisme captivent le public, lui ouvrant les portes des plus grandes scènes: L'Olympia en première partie d'IAM, des festivals comme Solidays, Lollapalooza et Les Ardentes, sans oublier des tournées internationales au Chili et au Brésil. Dans son dernier EP "Diamant Noir", **Juste Shani** encourage chacun-e à faire de ses failles une force et à briller par sa propre identité. Le message engagé d'une artiste résolument ancrée dans sa génération, qui défend l'authenticité et l'émancipation par la musique.

→ Un projet accompagné par FZL / Face B.



Aziz Konkrite

Live-Electro _ organique marocaine
Occitanie
→ 21h40-22h10

Enfant du hip-hop et de la culture DIY, **Aziz Konkrite** puise son inspiration dans des 45 tours chinés lors de ses voyages à moto à travers le Maroc, patiemment archivés dans son home-studio au fil des années. Le résultat: un voyage futuriste dans les traditions musicales Chaâbi, Aïta, Raggada, Amarg et Gnaoua, réinventées pour embraser les quinze années de recherches musicales et un retour aux sources de sa région natale. "Siba" pour anarchie, "Sawt" pour son, "System" pour l'idée d'une sono mondiale: cette musique contestataire mêle les luttes historiques au folklore marocain, unifiant les trésors sonores du passé et l'allégresse de l'instant présent. Une proposition artistique qui fait dialoguer racines nord-africaines et culture populaire contemporaine.

→ Un projet accompagné par Ulysse Maison d'Artistes.

CONCERTS MARDI 4 NOV.



© Marine Boutellier

Basic Partner

Post-Funk pop _ Pays de la Loire

→ 22h20-22h50

Évoluant dans un registre post-punk singulier, **Basic Partner** sème le trouble entre le pesant et le doux, telle une relation complexe entre deux partenaires. Inspiré par les atmosphères obscures et cinématographiques de David Lynch ainsi que par les couleurs pop et lumineuses de Shame, le groupe navigue avec subtilité entre contraires. Leurs sonorités mélangent la mélancolie du post-punk et la vivacité de la pop moderne, créant un univers sonore tissé de textures électroniques et de riffs incisifs. Cette alchimie musicale dévoile les tensions et les complexités de la vie moderne, offrant une expérience auditive qui oscille entre introspection sombre et éclats lumineux. **Basic Partner** propose ainsi une approche singulière du rock contemporain, où chaque morceau explore les nuances émotionnelles de notre époque avec une intensité maîtrisée.

→ Un projet accompagné par Dionysiac.



© Gwen Mint

Nord//Noir

Cold gabber _ Hauts-de-France

→ 23h00-23h30

Dans un brouillard épais, sur des pavés boueux, NORD//NOIR scande les tourments de notre époque sur fond de Cold Gabber qui fait sauter les tristes et sourire les déçus. Ce duo calaisien, membre du collectif Tout Est Politique, pense que la musique est un engagement et transforme chaque live en manifeste de résistance. Né il y a trois ans de la rencontre entre un parolier et un producteur Ableton dans l'univers des clubs et raves, le projet utilise la musique comme exutoire face aux oppressions contemporaines. Repérés par le label Bruit Blanc et lauréats du dispositif d'accompagnement des 4Ecluses en 2024, ils sortent plusieurs titres (44 Tonnes, L'Averse, Ma côte est pâle) et réalisent leurs propres clips. Retenus aux sélections nationales des Inouïs du Printemps de Bourges, NORD//NOIR détourne les codes de la culture du Nord pour créer un live puissant où gabber, techno et textes français se mêlent. Leur objectif : communier avec le public dans l'amour et la sueur, comme une terreur lumineuse.

→ Un projet accompagné par Les 4 Écluses.

CONCERTS MERCREDI 5 NOV.



Anaysa

Pop _ Hauts-de-France
→ 19h00-19h30

Musicienne de l'instant, **Anaysa** – prononcez "Anaïssa" – transforme ses expériences, grandes ou infimes, en paysages sonores sensibles. Cette artiste lilloise développe une musique qui mêle introspection et spontanéité, comme une bande-son de la vie qui se vit, sans artifice. Portée par une voix singulière et des productions aux textures délicates, elle navigue entre pop sensible et éclats électroniques, dessinant une musique à la fois intime et vibrante. **Anaysa** ne raconte pas des histoires figées : elle évoque, elle suggère, elle invite à sentir plutôt qu'à comprendre. Pour elle, chaque moment vécu a le potentiel de devenir chanson, car ressentir c'est déjà créer. Son prochain EP "Princesse tn" est en préparation et sortira fin 2025 / début 2026, promettant de révéler davantage cette approche sensible et authentique de la création musicale.

→ Un projet accompagné par **Dynamo**.



le talu

Rap _ Belgique / France
→ 19h40-20h10

Nouvelle figure de la scène émergente francophone basée à Bruxelles, **le talu** développe un univers musical singulier mêlant rap digital, post trip hop, ASMR érotique et pop mélancolique. Sur scène, accompagné-e par la productrice maïa blondeau, iel offre un live intime et incandescent, porté par l'énergie d'une communauté émo et contestataire. Son approche scénique privilégie la proximité avec le public dans un esprit collectif et généreux. Le phrasé navigue entre flegme sensuel et insolence tranchante, abordant les amours queers et la mélancolie contemporaine sur des productions glitchées signées maïa blondeau et o0ryxss_4355. Son premier album "tuning contre la sadness" (juin 2024) cristallise cet art de sublimer la tristesse par l'autotune et les grooves mélancoliques, entre envolées digitales et basses profondes.

→ Un projet accompagné par **Superkarma**.



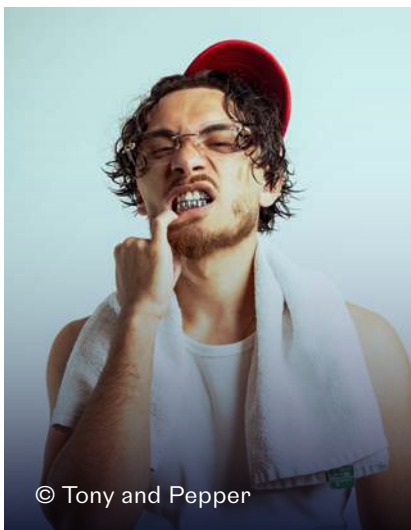
La Flemme

Garage Rock _ Provence-Alpes-Côte d'Azur
→ 20h20-20h50

Ce quatuor marseillais au nom trompeur débarque avec une énergie électrisante et un son garage rock teinté de psychédélisme. Formé de Jules, Stella, Charles et Ronie, issus de groupes comme Technopoliice, Flathead ou Tessina, **La Flemme** a surgi d'une nuit d'inspiration avec l'objectif fou de monter un projet scénique en deux mois. Le résultat ? Des compositions frénétiques, à la fois introspectives et exubérantes, qui s'inspirent de leur quotidien post-ado. Ce groupe foutraque et carré cultive les paradoxes avec un plaisir évident, balançant sans effort apparent des morceaux d'une immédiateté à toute épreuve. Avec leur premier album "La Fête" sorti le 25 avril 2025, **La Flemme** s'impose rapidement sur la scène rock française. Lauréat des Inrocks Super Club et à l'affiche des Inrocks Festival 2025, le groupe bénéficie d'un soutien médiatique notable (Rolling Stone, France Inter, Quotidien). **La Flemme** apporte une bouffée d'air frais à la scène rock française, enracinée dans l'esprit marseillais et portée par une énergie sans filtre.

→ Un projet accompagné par **Twin Vertigo**.

CONCERTS MERCREDI 5 NOV.



© Tony and Pepper

Boogie

Rap_Bretagne
→ 21h00-21h30

Self-made rookie rennais, **Boogie** n'a pas trouvé satisfaction dans la sagesse française. Son âme rebelle l'a poussé vers la culture américaine: catch pour se divertir, basket pour se dépasser, et rap pour exorciser ses rancœurs. Cette insolence se retrouve dans sa musique, un egotrip savamment dosé d'autodérision qui transpire l'énergie contagieuse. Artiste complet, il réalise lui-même ses clips et ses productions, cultivant un succès qui rayonne des réseaux sociaux à Spotify. Marqué par une génération d'artistes ayant cassé les codes comme XXXTentacion et Travis Scott, il assume sa folie des grandeurs sans complexe. **Boogie** incarne cette nouvelle génération d'artistes français qui puisent leur inspiration outre-Atlantique tout en gardant leur identité propre.

→ Un projet accompagné par Swap Music.



© DR

Future EXES

Indie-Grunge_Hauts-de-France
→ 21h40-22h10

Amoureux de la soie comme du papier ponce, **Future Exes** propose un flirt exquis entre le lisse et le rugueux. Ce quatuor lillois composé de Nico (Obsolete Radio), Mathieu (Vautours, Fabrices), Luc et Rouag (Scratch) se réapproprié avec nostalgie l'esthétique des early 90's qu'ils conjuguent à une énergie punk solaire. Leur proposition musicale mélange le son brut de Weezer aux mélodies cérébrées des Pixies, pétillant d'influences Turnstile et Car Seat Headrest, le tout verni de la rage de Title Fight. Ces dandys maladroits autoproclamés apportent la preuve qu'avoir roulé sa bosse dans la scène noise rock/punk hardcore n'est pas incompatible avec une certaine élégance décalée. Quatre garçons qui arrivent la rose entre les dents sans avoir enlevé les épines: leur tout premier EP "Human Shape / Color Shades" est une belle carte de visite offrant diverses nuances de leur univers musical granuleux et puissant.

→ Un projet accompagné par La BIC.

CONCERTS MERCREDI 5 NOV.



Julie Rains

R'n'B alternatif-Electro _ Belgique
→ 22h20-22h50

Chanteuse, compositrice et multi-instrumentiste belge basée à Bruxelles, **Julie Rains** développe un univers singulier mêlant jazz, pop et musiques électroniques. Révélée au sein du duo Juicy avec Sasha Vov, elle s'est imposée sur la scène belge grâce à sa voix douce et versatile, son écriture sensible et sa capacité rare à tisser des passerelles entre les genres. Aujourd'hui, Julie inaugure un projet personnel ambitieux aux côtés du producteur électronique Rowan Van Hoef (ECHT!, TUKAN). Ensemble, ils façonnent une fusion inédite entre compositions organiques et paysages sonores atmosphériques, donnant naissance à un univers introspectif à la croisée du jazz, de l'électronica et de l'ambient. Cette alchimie subtile entre l'organique et le synthétique repousse les frontières stylistiques des deux artistes, affirmant une direction artistique audacieuse et résolument tournée vers l'avenir.

→ Un projet accompagné par Odessa.



Jungle Sauce

Electro-Rock _ Hauts-de-France
→ 23h00-23h30

Synthétiseurs, guitare et batterie: voilà les ingrédients principaux de ce power trio lillois qui invente un psychédéisme techno irrésistible. Difficile de savoir quelle épice magique **Jungle Sauce** ajoute à sa potion, mais une chose est sûre: impossible de ne pas danser quand ces trois musiciens partent en transe et attaquent le rock à l'acid. Leur proposition? De la musique de club jouée en live, des grooves à revendre, une grande teuf instrumentale qui transcende les frontières entre rock psychédélique et électronique dansante. **Jungle Sauce** transforme chaque performance en expérience collective hypnotique, où l'énergie brute du live rencontre l'ivresse du dancefloor. On se laisse saucer par cette alchimie sonore unique!

→ Un projet accompagné par Le Grand Mix.

CONCERTS JEUDI 6 NOV.



© Bartosch Salmanski

Exotica Lunatica

World Fusion _ Grand Est
→19h00-19h30

Duo musical formé en 2022, **Exotica Lunatica** réunit Eleanna Konstanta, chanteuse soprano et guitariste grecque, et Daphné Hejebri, compositrice française aux origines iraniennes. Ces deux personnalités artistiques singulières élaborent une musique aux sonorités ethniques et polyphoniques, incorporant éléments classiques et contemporains dans des compositions en plus de sept langues. Leurs chansons explorent la relation de l'humain au vivant, aux éléments et à la transcendance, aspirant à une reconnexion entre les êtres, les cultures et la nature. Situées entre l'univers mystique de Dead Can Dance et celui de Bachar Mar-Khalifé, ces "sorcières" transportent l'audience dans un paysage sonore à l'atmosphère métaphysique et cosmique. Depuis la sortie de leur premier album "Enter The Moon" (juin 2023), le duo a effectué une trentaine de concerts en Europe, notamment au Gueulard Plus et à l'Opéra National du Rhin. Lauréates du dispositif Music&Illes, elles font partie de la sélection des Inouïs du Printemps de Bourges 2025 et continuent de développer leur univers immersif sur les scènes françaises et internationales.

→ Un projet accompagné par Le Gueulard Plus.



© DR

Arkange

Chanson française électronique _ Auvergne-Rhône-Alpes
→19h40-20h10

Porté par une artiste énigmatique et un producteur visionnaire, **Arkange** navigue entre ombre et lumière, tissant une toile où les émotions brutes se mêlent aux métaphores. Souvent comparé à Zaho de Sagazan ou Brutalismus 3000, ce projet évolue dans un univers musical hybride, se déliant des frontières stylistiques pour façonner un son ancré dans des influences multiples. Les textes d'**Arkange** abordent des thématiques intenses: désir, réalité, chaos et quête de soi, se démarquant par une puissance envoûtante qui accompagne le public dans un voyage mystérieux et introspectif. Sa voix navigue à travers un paysage sonore composé d'une mer de synthétiseurs, où l'écume des mélodies se mêle aux rythmiques effrénées des vagues techno et bass music.

→ Un projet accompagné par Pléiades Productions / Insolent Records.



© DR

Damon

Rap électro goofy _ Hauts-de-France
→20h20-20h50

Rappeur lillois au son groovy inspiré de Kaytranada, **Damon** développe un style unique sur des instrumentales électro dans la veine de Fred Again. C'est aux côtés de Drics qu'il a façonné cette identité musicale qui le définit aujourd'hui. En 2024, **Damon** se fait un nom grâce à son premier projet "Auras" qui cumule plus de 60 000 streams sur Spotify. Ce succès lui ouvre les portes de premières parties aux côtés d'artistes comme Dali, Chilla ou Jyeuhair. Ses titres "Toi qui me regardes" et "OG Sah" retranscrivent son énergie communicative, créant une véritable proximité avec son public lors de ses performances scéniques. L'année 2025 marque une nouvelle étape, synonyme d'évolution et de maturité pour l'artiste: une affirmation.

→ Un projet accompagné par Le Flow.

CONCERTS JEUDI 6 NOV.



Bleu Berline

Pop_Île-de-France
→ 21h00-21h30

Bleu Berline vit entre deux mondes : le sien, peuplé de rêves compulsifs et de visions qui l'emportent loin de la réalité, et celui des autres qui la traverse comme une lame. Cette hyper sensibilité à fleur de peau devient sa force créatrice : écorchée vive qui transforme ses blessures en art, rêveuse qui ne s'excuse pas de vivre à cent à l'heure. Enfant de la pop culture et d'internet, elle s'impose dans le paysage des nouveaux talents français avec un univers mêlant poésie, hip-hop et électro. Nourrie par les productions de Noga Erez, la douceur de formation façonne ses sons avec une exigence de compositrice. Sur scène, forte de ses collaborations avec Beat Assailant et Yaël Naim, elle déploie un show puissant, guitare électrique et synthés en main.

→ Un projet accompagné par GreenShore Music.



Lou K

Punk rock_Belgique
→ 21h40-22h10

Une vision acide, une guitare qui rugit, des histoires de monstres dans la nuit. **Lou K**, c'est Lucie Lefauconnier, chanteuse-guitariste, poète, peintre et metteuse en scène qui explore les territoires sombres de l'existence. Entourée de Raphaële Germser à la basse (Monolithe noir, Wax Tailor, Birdpen) et Audrey Dechèvre à la batterie (Faust, Maple Paper), ce trio raconte les peurs, l'obscurité et les violences avec autant de douceur que de rugissements profonds. Les textes frontaux et crus révèlent une poésie qui apporte des nappes de tendresse et de déchirement. Leur mise en image élégante et puissante traduit la souffrance d'être dépossédé-e de soi et de son corps, dans un punk sans artifice, brut et viscéral : une voix artistique captivante et nécessaire.

→ Un projet accompagné par Un Soir Autour Du Monde.

CONCERTS JEUDI 6 NOV.



M.A.O Cormontreuil

Indie Dance _ Grand Est

→ 22h20-22h50

Né à l'été 2023, **M.A.O. Cormontreuil** réunit Marianne Mérillon (Black Bones, The Bewitched Hands), Anthonin Ternant (Black Bones, Angel, The Bewitched Hands) et Odilon Horman (Chester Remington, Black Bones). Ce trio rémois développe un univers résolument pop et dansant, dévoilant régulièrement de nouveaux titres mis en image par Anthonin. Sur scène, iels proposent un set compact façon mixtape indie house jouée live, où les morceaux s'enchaînent avec des transitions électroniques. Le tempo monte progressivement de 90 à 150 bpm pour culminer dans un climax énergétique qui fait danser les foules. L'identité visuelle du groupe s'articule autour d'une agence fictive évoluant dans des bureaux imaginaires, rappelant à la fois l'esprit DIY de leur production musicale et les balbutiements de la MAO au début des années 2000. Une approche décalée qui souligne leur rapport ludique à la création contemporaine.

→ Un projet accompagné par Premier Jour.



Double Vitrage

Techno instrumentale _ Centre-Val-de-Loire

→ 23h00-23h30

De la techno qui donne envie de slammer comme à un concert de rock: voilà l'expérience **Double Vitrage**. Ce duo tourangeau propose un live spectaculaire où la batterie de Rémi fait face au synthé modulaire de Raphaël, créant un face-à-face électrisant entre déferlements de stroboscopes et clignotements de LED synchronisés aux kicks dévastateurs. Leur approche hybride transforme la piste de danse en un terrain de jeu viscéral, mêlant l'énergie brute du rock à l'hypnose de la techno. Le spectacle se regarde autant qu'il se danse, offrant une expérience immersive où la tension monte crescendo jusqu'à l'embrasement total du dancefloor. **Double Vitrage** réinvente les codes de la performance électronique avec une intensité qui marque les corps et les esprits.

→ Un projet accompagné par Konsato Music.

Les rencontres professionnelles

LA CONVENTION PROFESSIONNELLE

Crossroads est un festival qui réunit chaque année près de 480 professionnel·les de la filière musicale. Venu·es des Hauts-de-France, des autres régions françaises et de la Belgique, les pros bénéficient d'un accueil de 9h30 - début des rencontres pros - jusqu'à minuit à la fin des concerts.

En 2025, une trentaine de rendez-vous sont proposés durant les 3 jours du festival :

- _ Parcours thématiques ;
- _ Ateliers de pratiques ;
- _ Rencontres info ;
- _ Tables rondes ;
- _ Pitch sessions ;
- _ Rendez-vous individuels ;
- _ Déjeuners et apéros pros pour réseauter ;
- _ Espaces mis à disposition pour travailler ou organiser des rendez-vous.

Les rencontres professionnelles du festival Crossroads sont organisées en partenariat avec **TOTEM Hauts-de-France** (France Travail Spectacles et Audiovisuel), **l'AFDAS**, **l'APSArts**, **le Flow**, **Technopol**, **REDITEC** et le **pôle régional Haute-Fidélité**.

Conférences, tables rondes, rencontres, forum, ateliers, temps d'information et rendez-vous personnalisés sont proposés aux artistes et aux professionnel·les du secteur, afin d'échanger sur des thématiques en prise avec l'actualité européenne de la filière des musiques actuelles.

Les rencontres professionnelles et le forum se tiennent comme les showcases à La Condition Publique, où les professionnel·les

peuvent disposer d'espaces dédiés pour leurs rendez-vous en parallèle des rencontres et moments de convivialité - déjeuners de réseautage et apéros pros - proposés pendant toute la durée de l'événement.

Au cœur de la Condition Publique :

- _ **L'Alimentation** accueille des rencontres plénières, tables rondes et conférences avec une capacité de 100 participant·es ;
- _ **L'Aquarium** est un espace convivial pour les ateliers et les rencontres en plus petit comité avec une capacité de 45 participant·es ;
- _ **La Verrière** pour les stands de nos partenaires, pour les déjeuners pros de réseautage, les rendez-vous individuels et le forum le mercredi ;
- _ **Le laboratoire 151 et la mezzanine** pour l'accueil du plateau médias ;
- _ **La rue couverte** pour les moments de convivialité et la restauration en soirée.

Focus programme des rencontres professionnelles 2025

Un parcours autour du bien-être au travail

→ Mardi 4 novembre

- _ **Atelier Corps en scène**
avec *Bénédicte Le Lay*.
- _ **Atelier préparation mentale**
avec *Stéphane Quoniam*.
- _ **Atelier gestion du stress**
avec *Olivier Coldefy* de Thalie Santé.
- _ **Une table ronde en partenariat**
avec l'APSArts autour de la santé
mentale dans la musique.

Un parcours autour des musiques électroniques en partenariat avec Technopol et TOTEM

→ Jeudi 6 novembre

- _ **Le développement de carrière dans les
musiques électroniques.**
- _ **Musique à l'image et synchronisation:**
diversifier son activité.
- _ **Atelier intermittence**
avec TOTEM Hauts-de-France (France
Travail Spectacles et Audiovisuel).



Un parcours développer et consolider son projet professionnel pour les musicien·nes

→ Sur les 3 jours

- _ **Rencontres-info**
avec Thalie Santé, AUDIENS et l'AFDAS.
- _ **Rencontres**
avec le FAIR et les Inouïs du Printemps
de Bourges.
- _ **3 rencontres**
avec des artistes professionnel·les aux
parcours éclairants.
- _ **Atelier autour de l'intermittence**
avec TOTEM .
- _ **Atelier Google en ligne:**
développer sa chaîne YouTube avec l'IA.
- _ **3 journées de pitch sessions pour
présenter son projet à des
professionnel·les.**

Un parcours découverte des métiers de la technique en partenariat avec REDITEC et TOTEM

→ Jeudi 6 novembre

- _ **Visite-découverte de La Condition
Publique.**
- _ **Rencontre**
avec *Grégory Buchet*, directeur
technique de La Condition Publique
et *François Noblecourt*, régisseur
général de Crossroads.

Des rencontres thématiques

→ Mardi 4 novembre

- **Le programme Europe Creative** en partenariat avec le pôle régional Haute Fidélité et le Relais Culture Europe.

→ Mercredi 5 novembre

- **"Goûter-concert, live en médiathèque, concert-rencontre à l'hôpital... : comment adapter et promouvoir un set selon les contextes"**

proposée le pôle Régional Haute Fidélité

- **"Favoriser l'inclusion professionnelle des artistes musiciennes et musiciens en situation de handicap, de la formation initiale à la scène et au studio"**

en partenariat avec TOTEM.

→ Jeudi 5 novembre

- **"Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'édition musicale : le rôle de l'éditeur et de l'éditrice auprès des artistes"**.

- **"Focus sur les dispositifs d'accompagnement du hip-hop en région Hauts-de-France et en France"**

en partenariat avec le FLOW, centre eurorégional des cultures urbaines (Lille).

Forum pour les artistes & porteur·euses de projets

→ Mercredi 5 novembre

Avec l'Association Prévention Santé des Artistes (APSArts), la Région Hauts-de-France, le pôle régional Haute Fidélité, TOTEM Hauts-de-France (France Travail spectacle & audiovisuel), le GIP Cafés Cultures, l'AFDAS, Thalie Santé, le GUSO, le Campus des Musiques actuelles (CMA), l'École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France (ESMD), School of Arts (EF2M), PROLIVE.



©David Tabary



©David Tabary

Nos partenaires

Chacune de nos actions est systématiquement conçue dans la perspective de la développer avec d'autres acteurs et actrices de la filière de manière à développer et amplifier les mises en réseaux, les échanges et les partenariats de longue durée. Le festival Crossroads est organisé avec de nombreux partenaires :

- **La Condition Publique, la Cave aux Poètes, l'ARA et la médiathèque de Roubaix** : actions de coopération et de mutualisation d'espaces et de ressources ;
- **La Région Hauts-de-France, TOTEM** (France Travail spectacles et audiovisuel), **l'AFDAS, le GUSO, le GIP Cafés Cultures, l'APSArts, le Flow, Technopol, REDITEC, le FAIR, Dynamo et le pôle régional de musiques actuelles Hauts-de-France Haute Fidélité** pour les rencontres professionnelles ;
- **Les professionnel·les, artistes et structures invités** lors des rencontres professionnelles de la convention professionnelle (rencontres, conférences et ateliers) ;
- **Les partenaires professionnel·les** qui entourent les groupes programmés en showcases (tourneur·euses, labels, éditeur·rices, salles et festivals) ;
- **Les partenaires de Hello Music (Dynamo, le Grand Mix, L'Aéronef, La Cave aux Poètes, La BIC** avec le soutien de la **Métropole Européenne de Lille**) ;
- **Le réseau Court-Circuit** en Fédération Wallonie-Bruxelles, **Wallonie-Bruxelles Musiques** et le **festival FrancoFaune en Belgique** ;
- **La Strasbourg Music Week** et **Le Gueulard Plus** à Nilvange ;
- **Les médias** qui soutiennent et rendent visible notre évènement.



ÉCHANGES DE BONS PROCÉDÉS

ÉDITION 2025

COURT-CIRCUIT

Belgique

Chaque année, l'équipe de **Court-Circuit** en Wallonie et les programmeur·ices de la fédération lancent un appel à candidature pour Crossroads et nous livrent une sélection de haute volée dans laquelle il n'est jamais facile de choisir.

En 2025, nous sommes très heureux·ses de présenter **Julie Rains** et **Lou K** à retrouver sur la scène de La Condition Publique, les **mercredi 5 et jeudi 6 novembre**.

Court-Circuit est la fédération des lieux de musiques actuelles qui rassemble les lieux et les associations de diffusion, de création et de promotion situés en Wallonie et à Bruxelles. Elle œuvre à la professionnalisation de ses membres, à la structuration et à la mise en réseau du secteur musical au niveau national et international et soutient l'émergence des artistes locaux.

→ court-circuit.be

FRANCOFAUNE

Belgique

Notre festival préféré du mois d'octobre fête cette année sa 12^e édition du 1 au 11 octobre à Bruxelles! Partenaires de longue date, cela permet à un groupe parrainé par Crossroads de jouer à FrancoFaune - cette année, c'est **LYNX IRL** qui est programmée le samedi 4 octobre à Bruxelles - et inversement, de notre côté, nous accueillons **le talu, le mercredi 5 novembre**.

Céline Magain et Florent Le Duc - codirecteur·rices de **FrancoFaune** - participent également aux pitch sessions proposées aux artistes Crossroads 2025! Avec 50 concerts dans 15 lieux à Bruxelles (mais pas que!), FrancoFaune propose des coups de projecteurs sur la diversité, l'originalité et l'innovation de la scène **francophone**.

Au programme: cartes blanches à des artistes confirmé·es et mise en lumière d'artistes émergent·es, avec la langue française comme point commun. Une occasion unique de prendre le pouls de la scène francophone belge, mais aussi française, suisse ou québéco-canadienne.

→ <https://www.francofaune.be/>



ÉCHANGES DE BONS PROCÉDÉS

ÉDITION 2025

WBM

Belgique

Chaque année, les groupes de la Fédération Wallonie Bruxelles qui rejoignent la programmation de Crossroads peuvent bénéficier du soutien financier de **WBM** pour leurs frais de déplacements.

WBM est une agence publique spécialisée dans le soutien à l'exportation du secteur musical de la Fédération Wallonie-Bruxelles, en Belgique. Elle assure la promotion des musicien·nes issu·es de Wallonie et de Bruxelles auprès des publics professionnels étrangers.

→ wbm.be/fr

STRASBOURG MUSIC WEEK

France

Très heureux de retrouver nos ami·es de **Strasbourg Music Week** pour la troisième année!

Un partenariat riche avec des échanges de groupes sur nos événements respectifs: cette année, c'est **Nûr** qui a représenté la région Hauts-de-France en mai à Strasbourg et nous, de notre côté, nous sommes très heureux·ses d'accueillir **M.A.O. Cormontreuil** lors de notre soirée du **6 novembre** qui sera précédée d'un apéro pro offert par **Strasbourg Music Week**.

Strasbourg Music Week c'est un festival transfrontalier franco-germano-belgo-helvétique de musiques nouvelles et une convention professionnelle pour s'interroger sur des sujets collectifs et pour mieux connaître les marchés de nos voisins frontaliers dans la filière des musiques actuelles.

Strasbourg Music Week a été pensé pour accroître la coopération, la circulation des informations, l'employabilité, la visibilité et la montée en compétences des acteur·rices de la filière des musiques actuelles dans l'eurorégion et de manière transfrontalière.

Les lives de **Strasbourg Music Week** donnent de la place aux newcomers, et montrent qu'on peut organiser des concerts à moindre empreinte carbone!

Comment? En mettant la lumière sur la pertinence économique de la promotion des musiques actuelles et en faisant un état des lieux de la situation du secteur dans nos régions transfrontalières avec: des conférences, des ateliers, des blitz et pitch sessions, des échanges étudiants, des rencontres parcours avec de grands artistes, ainsi que des moments conviviaux ponctués de concerts.

Ce qui les préoccupe? Mieux soutenir les musicien·nes. Améliorer la mise en réseau des acteur·ices de la filière. Recueillir les points de vue des expert·es et des décideur·euses politiques. Améliorer la représentativité de toutes et tous et combattre les discriminations. Faciliter la mise en place de pratiques respectueuses de l'environnement. Échanger sur les difficultés rencontrées dans le secteur et les solutionner.

Bref, vivre ensemble l'entreprise de la musique sous toutes ses facettes!

→ strasbourgmusicweek.eu

WBM

STRASBOURG
MUSIC
WEEK

ÉCHANGES DE BONS PROCÉDÉS

ÉDITION 2025

LE GUEULARD PLUS

France

Deuxième année de partenariat avec **Le Gueulard Plus**, scène de musiques actuelles de Nilvange!

En 2023 et 2024, nous avons accueilli *Max Rimmelé* - responsable artistique et culturel - qui avait piloté nos pitch sessions en direction des artistes et nous sommes ravi·es de le retrouver avec la même casquette en 2025. Et comme l'an dernier, **Le Gueulard Plus** programme une artiste accompagnée par la BIC dans le cadre de Hello Music lors de sa journée professionnelles FLASH: cette année c'est *Daphné Swân* qui sera invitée le 13 septembre prochain.

Et nous, nous sommes très content·es d'accueillir à notre tour, **Exotica Lunatica** le **jeudi 6 novembre** lors de la prochaine édition de Crossroads.

Le Gueulard Plus est une salle de concerts dédiée à la découverte et à la pratique des musiques actuelles, située à Nilvange en Moselle. Avec une programmation éclectique et dynamique, Le Gueulard Plus offre une plateforme de diffusion pour les artistes émergent·es et confirmé·es, ainsi que des résidences artistiques et des ateliers de formation. La salle est reconnue pour son engagement en faveur de la diversité artistique et son rôle actif dans le développement culturel local.

→ legueulardplus.fr





©David Tabary

Les engagements du festival

TRANSITION ÉCOLOGIQUE, DIVERSITÉ, PARITÉ & VIVRE ENSEMBLE

Small is beautiful

Notre évènement est petit dans sa forme et sa fréquentation liée à la nature de son public principal : les professionnel·les de la filière (en moyenne 480 personnes/jour et soirée). Il utilise **des lieux, du matériel et des ressources existantes** grâce à ses partenariats avec les lieux roubaisiens (La Condition Publique, la Cave aux Poètes, l'ARA, la Médiathèque La Grand Plage). Tout comme la question de **l'égalité femmes-hommes** c'est un sujet important au sein des instances et des équipes. L'évènement

privilégie historiquement **les circuits courts** pour ses prestataires, les boissons et offres de restauration artistes/équipes/publics. Sa situation en ville et son accessibilité permettent de favoriser **les mobilités douces et les transports en commun (train, métro, tramway, bus)**.

La BIC est fortement sensibilisée au sujet de la transition écologique et c'est une **imprégnation continue et une démarche partagée de progrès permanent au sein de nos équipes**.

Par ailleurs, l'association est adhérente de l'association ECHO - collectif de la culture durable dans les Hauts-de-France et peut s'appuyer également sur les ressources collectives et les temps de travail proposés pour approfondir des sujets et thématiques liés à l'écoresponsabilité.



©David Tabary

NOS ENGAGEMENTS EN FAVEUR DE LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE

Mobilités douces et actives: accessibilité de tous les sites via des transports en commun (train, métro, tramway et bus) et stationnements pour les vélos.

Maîtrise des consommations d'énergies et de fluides: la configuration de La Condition Publique permet de ne pas avoir à chauffer les espaces de concerts et de circulation des publics même si le festival se tient en novembre.

Achats durables et responsables: au regard de la taille de l'événement, nous privilégions les locations et mutualisation de matériels. L'événement réalise très peu d'achats et privilégie le réemploi. En termes d'alimentation: achats de produits bio et locaux pour les artistes et les équipes, boissons locales et bouteilles consignées (bières et softs) pour le bar public, circuits courts pour la restauration.

Gestion responsable des déchets: tri sélectif sur site et aucun contenant jetable pour la restauration des équipes, les déjeuners pros et aux bars publics.



©David Tabary

NOS ENGAGEMENTS EN FAVEUR DE LA PARITÉ & DE LA DIVERSITÉ

La BIC est très attachée à la parité dans la composition de ses équipes et de sa programmation.

Nous sommes également engagé-es dans la lutte contre les violences et le harcèlement sexistes et sexuels, et mettons en place, outre une signalétique permettant d'informer le public et les équipes sur le sujet (en lien avec les structures partenaires des aspects événementiels), des actions progressives de formation de nos équipes.

Parité et genre: objectif d'un équilibre 50/50 entre hommes et femmes dans les équipes, les personnes intervenantes et les artistes programmé-es, et prise en compte des questions de genre de manière générale.

Mieux vivre ensemble: l'événement développe une politique tarifaire particulièrement incitative et est attentif à la diversité des situations (jeunes, étudiant-es, personnes en situation de précarité ou de handicap).

Impacts économiques et sociaux: rémunérations équitables, travail avec le tissu local et attention portée à l'ensemble des parties prenantes de l'événement (artistes, producteur-ices, équipes et prestataires de services).

Diversité artistique et culturelle: la BIC s'engage à promouvoir la diversité de la création artistique contemporaine dans le domaine des musiques actuelles, et à favoriser l'accès à toutes et tous aux pratiques artistiques et culturelles dans leur diversité, ainsi que la culture de toutes et tous dans leur diversité et le respect des droits culturels.

Des actions en faveur de la jeunesse



CROSSROADS, UN FESTIVAL RÉSOLUMENT ENGAGÉ EN FAVEUR DE LA JEUNESSE!

Le festival Crossroads, c'est aussi l'occasion pour la BIC et ses partenaires d'accompagner et de valoriser **des initiatives de jeunes artistes et porteurs et porteuses de projets, et d'accueillir dans ses équipes les professionnel·les de demain!**

La programmation fait la part belle depuis toujours aux talents émergents, le festival représentant une étape précieuse dans le développement de carrière de jeunes artistes grâce aux rencontres avec le public et de nombreux professionnel·les, tant sur scène que lors des pitch sessions dédiées qui leur sont réservées et des nombreux temps de rencontre avec la filière offerts par le festival.

Les jeunes porteurs et porteuses de projets sont les bienvenu·es sur la convention professionnelle. C'est l'occasion de rencontrer de nombreuses structures de la filière régionale des musiques actuelles, notamment lors du forum qui permet des rendez-vous individuels avec les partenaires institutionnels (dont la Région Hauts-de-France) et professionnel·les du festival, parmi lesquelles les écoles régionales de formation à divers métiers de la musique: Campus des Musiques Actuelles, Prolive, School of Arts (EF2M) et

l'Ecole Supérieure de Musique et de Danse.

Nous accueillons également tous les ans avec grand plaisir des étudiant·es dans nos équipes. **Les élèves de 1^{ère} année de l'ICART Lille** ainsi que des étudiant·es de l'Université de Lille, campus de Roubaix sont en charge de l'accueil des artistes, des professionnel·les et du grand public. **Les apprenti·es en STS audiovisuel du Lycée Jean Rostand de Roubaix** sont à nos côtés pour réaliser interviews, reportages sur les temps forts du festival, ainsi que captation et montage des concerts. **Notre partenariat avec l'EDHEC Business School** se poursuit cette année: **un groupe d'étudiant·es du MSC "Creative economy and innovative business" de l'EDHEC** réalise une enquête auprès des artistes et leur entourage. Notre équipe de bénévoles accueille également en son sein tous les ans plusieurs jeunes qui se rodent ainsi aux métiers de l'événementiel.

La tarification est particulièrement travaillée pour favoriser la venue des publics jeunes: les moins de 26 ans bénéficient d'un tarif ultra-préférentiel, de même que les moins de 18 ans grâce au Pass Culture.

Ce sont ainsi de nombreuses opportunités de mise en situation professionnelle et de rencontres avec la création contemporaine qu'offre le festival avec ses partenaires aux publics jeunes dans toute leur diversité.

Venir à Crossroads

Venir au festival crossroads

La Condition Publique
14 place Faidherbe, Roubaix

VENIR AU FESTIVAL CROSSROADS

Train/TER: station Gare Jean Lebas (Roubaix)

Métro ligne M2: arrêt Roubaix Eurotéléport

Tram ligne R: arrêt Eurotéléport

Bus lignes L4, 33, 34 ou 35: arrêt Condition Publique

Rencontres professionnelles

/ en journée /

Concerts

/ en soirée /

Retrouvez le programme complet sur crossroadsfestival.org



BILLETTERIE

BILLET

1 JOUR

PRÉVENTE

11 € / plein tarif

6 € / tarif réduit

SUR PLACE

12 € / plein tarif

8 € / tarif réduit

PASS

3 JOURS

PRÉVENTE

21 € / plein tarif

11 € / tarif réduit

SUR PLACE

25 € / plein tarif

12 € / tarif réduit

Frais de location inclus.

**Tarifs réduits : moins de 26 ans, étudiant·es, demandeur·euses d'emploi et bénéficiaires des minimas sociaux sur présentation d'un justificatif. Pour les moins de 18 ans, les places peuvent être achetées via le Pass Culture.*

Infos & réservation :
www.crossroadsfestival.org

Qui sommes-nous ?

L'ASSOCIATION LA BIC - LA BRIGADE D'INTERVENTION CULTURELLE

À l'initiative de la création du festival Crossroads en 2016, l'association **la BIC** (Brigade d'Intervention Culturelle) est l'une des structures d'accompagnement de la filière des musiques actuelles en Région Hauts-de-France.

Elle permet depuis près de 25 ans à des artistes émergent·es de présenter leur projet musical sur scène lors d'événements majeurs en France ou à l'étranger (festivals, showcases, rencontres professionnel·les) auxquels sont convié·es des professionnel·les du secteur: labels, tourneur·euses, éditeur·trices, programmateur·trices, médias...

En lien avec l'ensemble de la filière musicale régionale, **la BIC** est devenue une actrice incontournable en région de l'accompagnement vers une reconnaissance nationale et internationale des artistes des Hauts-de-France.

Nos objectifs :

- _ Mettre en place les outils (démarchage, booking, organisation des déplacements, communication et mise en réseau) pouvant permettre aux artistes de la région d'explorer de nouveaux territoires, en les programmant sur des événements nationaux et internationaux.
- _ Réunir les conditions pour accélérer le développement de carrières des artistes émergent·es en provoquant les rencontres avec des professionnel·les.
- _ Avec le festival Crossroads, créer un événement de référence pour la promotion des artistes et des professionnel·les français·es et internationaux·ales.

L'association **la BIC** développe des actions au niveau national, européen et international.

Les opérations export de la rentrée



©Daphné Swân

ACCOMPAGNEMENT, RÉSIDENCES, STRUCTURATION PROFESSIONNELLE & DÉVELOPPEMENT DES ACTIONS À L'EXPORT :

Depuis 2021, la **BIC** a intégré **Hello Music**, qui réunit cinq organisations de l'accompagnement de projets musicaux de la métropole européenne de Lille afin de mettre en valeur la créativité musicale du territoire.

Avec le soutien de la **Métropole Européenne de Lille, L'Aéronef** (SMAC, Lille), la **BIC**, la **Cave aux Poètes** (scène conventionnée art et création de Roubaix), **Dynamo** (antenne Nord et Pas-de-Calais des Inouïs, Lille-Hellemmes) et le **Grand Mix** (SMAC, Tourcoing) mutualisent leurs compétences, moyens techniques, ressources humaines et réseaux professionnels pour accompagner (résidences, aides à l'écriture et à l'enregistrement, formations, ateliers de structuration, programmation...) et promouvoir cinq projets artistiques par an en région, en France et à l'international.

Cette année, la **BIC** a le très grand plaisir d'accompagner **Daphné Swân**. Après un premier album alt pop remarqué ("Eecloo", soutenu par Radio France), **Daphné Swân** explore un son plus électro, brut et intime avec un nouvel EP attendu au printemps 2026. Entre indie pop dansante, expérimentations sonores et écriture acérée sur l'identité et le regard social, l'artiste - qui a quitté la robe

d'avocate - se libère des codes pour créer une musique qui célèbre l'urgence d'être vrai, qui s'écoute autant qu'elle se vit. Sur scène, elle incarne cette liberté en duo féminin avec la bassiste et chanteuse **Laurène Vatie**, pour dérouler une expérience puissante et sincère. Premier extrait à paraître le 8 octobre: "Totem", une électro-pop hypnotique qui interroge la visibilité et le pouvoir: "Pas de couronne, pas de roi". Avec son nouveau répertoire présenté en avant-première, **Daphné Swân** resserre son propos, affirme sa singularité et offre à son public l'élégance du désenchantement.

Cette année, la BIC est sur la route avec plusieurs groupes/artistes de la région sur des événements professionnels nationaux et internationaux : **Nûr** lors de la **Strasbourg Music Week** en mai dernier, **Daphné Swân** lors de la soirée de rentrée du **Gueulard Plus** (Nilvange - Moselle) en septembre, **Lynx IRL** à **FrancoFaune** (Belgique) en octobre, **Maël Isaac, Forbon** et **Daphné Swân** en showcase à FGO dans le cadre du MaMA festival à Paris le jeudi 16 octobre (avec **Hello Music**). On nous glisse dans l'oreillette qu'une date se prépare également à Bars en Trans (Rennes) début décembre; à suivre donc...

Hello music à 10 ans !

HELLO MUSIC FÊTE SES 10 ANS : UN INCUBATEUR DE TALENTS EN PLEINE EFFERVESCENCE

Depuis 2015, Hello Music accompagne les artistes émergents de la métropole lilloise en leur offrant un véritable tremplin vers la professionnalisation et la visibilité nationale et européenne. Pour célébrer cette décennie d'action, un showcase gratuit aura lieu le 1^{er} octobre à la Cave aux Poètes de Roubaix, avec **Yolande Bashing**, **Blue Katrice** et **You Man**, et la présentation de la nouvelle promotion 2025.

Depuis sa création, Hello Music s'est imposé comme un dispositif unique de soutien à la scène musicale locale, en mutualisant les expertises de cinq structures majeures (L'Aéronef, La Cave aux Poètes, Le Grand Mix, Dynamo et la BIC). Chaque année, cinq artistes bénéficient d'un accompagnement sur mesure, allant de la résidence scénique à la stratégie de communication, en passant par l'enregistrement, la production d'images et la diffusion en France comme à l'international. Cette démarche collective et ambitieuse a déjà révélé de nombreux talents, confirmant la métropole lilloise comme un carrefour européen de création musicale.

La **promotion 2025** illustre parfaitement cette diversité et cette vitalité artistique : **Maël Isaac**, envoûtant avec son électro-pop tourbillonnante aux accents folk, **Daphné**

Swân et sa pop consciente portée par des sonorités électroniques, **Forbon** et son rap incisif nourri d'un engagement poétique, le duo **NÛR** qui tisse une electronica brumeuse et hypnotique, et **Jaymee**, jeune rappeur lillois à l'énergie singulière. Ensemble, ils incarnent les nouvelles voix d'une scène régionale foisonnante, prête à rayonner bien au-delà des frontières.

Rendez-vous le 1^{er} octobre à la Cave aux Poètes pour souffler les 10 bougies d'Hello Music !

Gratuit — sur réservation !

HELLO MUSIC PRESENTE
YOU MAN
YOLANDE BASHING
BLUE KATRICE

HELLO MUSIC
10 ANS
2015-2025

HELLO MUSIC, INCUBATEUR DE
TALENTS DEPUIS 2015 FÊTE SES 10 ANS !

MERCREDI 1^{ER} OCTOBRE - 20H
LA CAVE AUX POÈTES - ROUBAIX
GRATUIT SUR RESERVATION CAVEAUXPOETES.COM

MEL BIC LE GRAND MIX DYNAMO LA CAVE AUX POÈTES

Contacts

Association la BIC

Kenneth Quiguer • Secrétaire général
coordination@labic.fr • +33 (0)7 63 07 57 31

Anne Burlot-Thomas • Coordination festival
coordinationcrossroads@labic.fr • +33 (0)7 62 32 61 51

c/o La Condition Publique
14 Place du Général Faidherbe, 59100 Roubaix

Relations presse

Daydream Music : info@daydream-music.fr

Communication

Géraldine Berry : geraldine@wanderlustcommunication.fr

crossroadsfestival.org

Crédits photos dossier de presse sauf mention contraire : © David Tabary



©David Tabary